

تو بات میں، حضرت شیخ کی ذات گرامی شریعت و طریقت کا مجمع البحرین
 ل بھی ہیں، اور صاحب ارشاد و ہدایت شیخ طریقت بھی، اس لئے یہ کتب
 طریقت کا عطر اور سالکین طریقت کے لئے ہدایت و رہنمائی کا صحیفہ ہیں ان
 ہی درحقیقت تصوف ہے جو اس سلسلہ الذہب کے سوا اس زمانہ میں کیا
 صرت سالکین طریقت بلکہ عام دنیا دار مسلمانوں کی اصلاح کے لئے بھی مفید
 کے لائق ہیں۔ انھیں پڑھ کر اپنی کوتاہیوں اور غفلتوں کا احساس، اور
 پیدا ہوتا ہے۔

نظم (ترجمہ) از مولانا قاضی سجاد حسین صاحب تقیہ بڑی۔ ضخامت
 کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ و دیدہ زیب، قیمت قسم اول مجلد

دوست مولانا قاضی سجاد حسین صاحب پرنسپل مدرسہ عالیہ فتح پوری
 بڑا ستھرا اور بلند مذاق رکھتے ہیں، انھوں نے فارسی نظم و نثر کی متہم
 میں ترجمہ کیا ہے، ان میں دیوان حافظ بھی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن کئی
 ہوا تھا، اب انھوں نے اس کا دوسرا ایڈیشن بڑے اہتمام سے شائع
 ایڈیشن مترجم کے حسن ذوق کا نمونہ اور حسن و نفاست میں عروسِ حبل
 اق ہے، حافظ کی شراب طور اسی زرین و بلورین جام وینا کی مستی تھی
 نے ترجمہ کا نام ضمانت ہے، یہ ایڈیشن اپنے حسن و دلکشی کے لحاظ سے کتب خانوں
 "م"

جلد ۱۱ ماہِ ربیع الثانی ۱۳۹۳ھ مطابق ماہِ مئی ۱۹۷۳ء عہدہ

مضامین

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۳

شذرات

مقالات

جناب مولانا قاضی اطہر صاحب ۳۲۴-۳۲۵

لامحود چون پوری

مبارکپوری، اڈیشن البلاغ بمبئی

جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب ۳۲۶-۳۲۷

فن و توشیح

ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب بدیع الزماں صاحب عظمیٰ ۳۲۸-۳۲۹

ہمارے کیلنڈر تاریخ کے آئینہ میں

شاہ حسین الدین احمد ندوی ۳۳۰-۳۳۱

خریطہ جواسر

"مضامین" ۳۳۲-۳۳۳

مطبوعات جدیدہ

دینِ رحمت

اس میں تفصیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ اسلام بلا تفریق مذہب و ملت اور دوست و دشمن

سارے انسانی طبقوں بلکہ پوری کائنات کے لئے سراسر عدل و رحمت ہے،

مؤلفہ شاہ حسین الدین احمد ندوی

قیمت: ۶ روپیہ ۵ پیسے

"منیجر"

سنگین

لوں کا مسئلہ اُن سے زیادہ خود ہماری جمہوری اور سیکولر حکومت کی توجہ کا مستحق ہے آزادی کی پچیس سال ہو چاہتے ہیں، مگر مسلمانوں کے لئے اب تک موسم خزاں ہے ہندوستان کے لوں کو جو حقوق دیئے ہیں مسلمان علما اُن سے بھی محروم ہیں اُن کے ساتھ زندگی کے ہر شعبہ میں مختلف طریقوں سے ان کی ملی اور تہذیبی خصوصیات کو مٹانے کی کوشش جاری ہے یہ واقعات اس قدر ان کی تفصیل کی ضرورت نہیں، اگر مسلمان اس پر احتجاج کرتے ہیں تو اُن کو فرقہ پرست قرار دیا جاتا ہے اس کا دائرہ اتنا وسیع کر دیا گیا ہے کہ کسی مسئلہ میں مسلمانوں کے لئے لب کشائی کی گنجائش یہ کہ حکومت کی پالیسی پخت سے سخت تنقید، بلکہ مخالفت کی آزادی ہے اس سے اس کی رقبہ نہیں آتا، لیکن اگر مسلمان کسی مسئلہ میں ادنیٰ اختلاف بھی کریں تو اُن پر غداری کی دفعہ پاکستان کو تو اُن کیلئے ہوا بنا دیا گیا ہے، بات بات پر نیکوپاکستانی ہونے کا طعنہ دیا جاتا ہے

اس کی سب سے بڑی مخالفت کانگریس کی حکومت اور اُس کا دستور ہے دستور میں حقوق عامہ محروم ہیں اُن کی اکثریت نے ہمیشہ کانگریس کا ساتھ دیا اگر اُن کیساتھ جو سلوک ہوا اس کے دور حکومت میں ہوا گزشتہ ایکشن میں مسلمانوں نے سو فیصدی کانگریس کا ساتھ دیا گو یہ ملک مسلم بنیہ مٹی کا کردار اس کی آزادی ختم کر دی گئی ایسی حالت میں اگر مسلمان مجبور ہوئے کیلئے اپنی الگ تنظیم قائم یا دوسری پارٹیوں سے معاملت کرتے ہیں تو اُن کو فرقہ پرست قرار دیا جاتا ہے

لیکن شمن قرار دیا جاتا ہے اس نے خود حکومت بتائے کہ مسلمان کریں تو کیا کریں، یا موجودہ حالت پر قائم ہو جائیں جس کو کوئی اقلیت بھی گوارا نہیں کر سکتی یا اپنے حقوق منوانے کی جوارا بھی اُن کو نظر آدے اُس کو اختیار کریں اسلئے جس چیز کو حکومت فرقہ پروری کہتی ہے اس کو پیدا کرنے کی ذمہ دار وہ خود ہے اگر مسلمانوں کو اُن کے دستوری حقوق مل جائیں تو خود بخود فرقہ پروری ختم ہو جائے گی اتنی بڑی اقلیت کو جو اپنی تعداد و اپنی شاندار تہذیب و تاریخ کے اعتبار سے ایک مستقل قوم کی حیثیت رکھتی ہو نظر انداز کرنا نہ ملک کے لئے مفید ہے اور جمہوری حکومت کے شایان شان ہے

اس کی ذمہ داری ان قوم پر مسلمانوں خصوصاً مسلمان ذرار اور پارلیمنٹ، اور اسمبلیوں کے مسلمان ممبروں پر بھی عائد ہوتی ہے جو ہمیشہ مسلمانوں کو کانگریس کی حمایت کی تلقین کرتے رہتے ہیں، اُن کو بکریاں اور یہ عمدے تنہا کانگریسیت کے رشتے سے نہیں ملے ہیں، بلکہ اس میں مسلمانوں کی نمایندگی کو بھی غفلت جس کو انھوں نے بالکل فراموش کر دیا ہے، وہ مسلمانوں کی ترجیحی کے بجائے ہر مسئلہ میں حکومت کے منہ بن جاتے ہیں بلکہ ان کو اپنے ذاتی فوائد کے لئے مسلمانوں کو نقصان پہنچانے میں بھی تامل نہیں ہوتا اور اس قسم کی ساری خدمت وہی انجام دیتے ہیں مسلمانوں کا کوئی محضریا نہیں ہوتا جس پر اُن کے تحفظ نہ ہوں ہشتی مثالیں شاذ ہیں،

اس موقع پر ڈاکٹر سید محمود مرحوم کا ایک واقعہ یاد آگیا، جو اُن مسلمانوں کے لئے درج کیا جاتا ہے کہ واقعہ خود انھوں نے ہم لوگوں سے بیان کیا تھا، دلی کے مسلم کنونشن میں جو نیڈت جواہر لال نہرو کی زندگی میں میں ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر میں مسلمانوں کی شکایتوں کے سلسلہ میں یہ بھی کہہ دیا کہ ان کو دوسرے درجہ کا شہری سمجھا جاتا ہے، نیڈت جی کو اس کی خبر ہوئی تو انھوں نے ڈاکٹر صاحب کو بلا کر بڑی بری ظاہر کی اور کہا کہ ”تم سے اس کی امیدیں تھیں کہ میری پیٹھ میں چھرا بھونکو گے“ ڈاکٹر صاحب ہی کا بیان ہے کہ اس وقت

جی بہت برہم ہوئے لیکن بعد میں انھوں نے لوگوں سے کہا کہ جب محمود شیخ شخص کو بھی اس قسم کی شکایت ہو تو کچھ حقیقت بردار اسکو ہمیں دور کرنا چاہئے اس واقعہ کے نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کے مسائل پر دوری لکھنا ناچاہئے، بلکہ اس پر سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے اس تحریر کا مقصد تنقید کی اصلاح اور خیر خواہی ہے اسی روشنی میں اس کو دیکھنا چاہئے اور یہ دیکھ کر کچھ امید بندھتی ہے کہ اب کامیابی کو بھی اس کا احساس ہوا ہے، اور مرکزی حکومت نے مسلمانوں کی شکایت کے ازار کی وجہ کی ہے، اور ترقی پسند پارٹیاں بھی انکے ساتھ انصاف چاہتی ہیں مگر اصل سوال اُنہیں بلکہ اعلیٰ کسٹی مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے،

علامہ حمید الدین فراہی رحمہ اللہ کے اسلوب تفسیر اور ان کی خصوصیات سے اہل علم واقف ہیں انہوں نے اپنی پوری عمر کلام مجید کے فہم و تدبر اور اس کی تفسیری خدمت میں صرف کر دی، اور اس عقائد اور فلسفہ اسلوب پیدا کیا جس کو اہل علم میں بہت حسن قبول حاصل ہوا، اور اُن کے حیدر کے بہت سے تفسیری رسائل اور کلام مجید کے دوسرے پہلوؤں پر ان کی تصانیف اور ان کے راجے شائع کئے لیکن مالی دشواریوں کی وجہ سے ان کا ایک حصہ اب تک غیر مطبوعہ ہے لیکن یوں کی وجہ سے ان کا شائع نہ ہونا بہت افسوسناک ہے، اس لئے اس کی اشاعت کیلئے یہ کی نئی تنظیم عمل میں آئی ہے، اور اس کے کارکنوں نے یہ عزم کیا ہے کہ جس طرح بھی گنج گرانمایہ کو چھاپ کر شائقین تک پہنچایا جائے، ان کی طباعت و اشاعت کے معارف میں ہزار ہے، جو کام کی اہمیت کے مقابلہ میں بہت کم ہے، اتنی رقم تو تنہا غلام گڈھ کے ہاتھ لگے ہیں، ہم کو پوری امید ہے کہ اہل خیر عموماً اور غلام گڈھ کے لوگ خصوصاً اس کی طرف توجہ دیں، لوگ اس کار خیر میں حصہ لینا چاہیں، وہ امدادی رقوم عبدالرحمن ۱۰ صد دائرہ حمید پور سرانیر اعظم گڈھ کے نام ارسال فرمائیں،

مقالہ

مِلَّا حَمُودُ جُونُورِی

از مولانا قاضی اطہر ضامبار کپوری، اڈیٹر البلاغ، بمبئی

آج ہم شاہجہاں کے شیراز ہند پور کے ایک ایسے فاضل کا تذکرہ کر رہے ہیں جس کے بارے میں کہا گیا ہے کہ ہندوستان کے اسلامی عہد میں یہاں اتنا بڑا حکیم و فلسفی پیدا نہیں ہوا تھا، اور عجب کیا ہے کہ شاہجہاں نے اپنے دور کے ہی عالم کے فضل و کمال کی بنا پر، پورب شیراز ماست "کہا ہوا، ہماری مراد حضرت علامہ شیخ ملا محمود فاروقی جو نیورسی صاحب شمس باز غفرتوفی ۱۰۶۲ھ سے ہے جو پرگنہ محمد آباد گوہنہ کے ایک قریب سے علم و حکمت کا آفتاب بن کر جو نیور کے مطلع پر سر طرف جلوہ گر ہوئے جس کی روشنی سے پورے عالم اسلام کی علمی مجلسیں منور ہو گئیں، مگر افسوس کہ دیار مشرق کے دوسرے بہت سے ارباب فضل و کمال کی طرح ملا محمود جو نیورسی کا مفضل و مرتب تذکرہ بھی موجود نہیں ہے جس سے اس عبقری کی شخصیت کے خد و خال معلوم کئے جاسکیں، اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی والی جو نیور کے دور میں حضرت شیخ خضر فاروقی اور

ماجزا دے حضرت شیخ محمد فاروقی دہلی سے جو پور آئے شیخ محمد کی وفات کے بعد
براہیم شاہ شرقی نے ان کے صاحبزادے شیخ مشیہ کو پرگنہ محمد آباد میں قریہ
غیرہ کی جاگیر دی، اس لئے اس خاندان کے افراد جو پور سے یہاں آکر آباد
ہیں مولانا شاہ ابوسعید ان کے صاحبزادے مولانا شاہ حاجی ابوالخیر شاہ اہل
قاضی جو پور شیخ بڑے مولانا شاہ ابوالغوث گرم دیوان مولانا شاہ ابوسلمی
فضلا، اور مشائخ پیدا ہوئے اسی خاندان کے چراغ ملا محمود جو پور سی بھی
ان علم و فضل، روحانیت و مشیخت اور جاہ و جلال میں ہمیشہ سے ممتاز رہا
دور میں اس خاندان کی شہرہ شخصیت سر شاہ سلیمان مرحوم تھے جنہوں نے
دو میں ہندوستان میں سب سے بڑا سرکاری عہدہ پایا، اور مشہور تقریر افشا
فکر یورپ کے جدید عقلا و فلاسفہ کے سامنے پیش کیا، وہ علم و حکمت ادبی
بچے منصب میں ملا محمود کی یادگار تھے،

کے مآخذ (۱) ملا محمود جو پور سی کا سب سے قدیم اور مستند تذکرہ شہر شکر
میں ملتا ہے جسے ملا صاحب کی وفات سے پانچ چھ سال پہلے ۱۰۵۹ھ میں ان
کے مشہور معاصر عالم ادران کے بہنوئی مولانا حاجی شاہ ابوالخیر شاہ ابوسعید
سی، (۱۰۵۹ھ) نے حج و زیارت کے موقع پر لکھا تھا، اس کتاب
باب میں تیسرے باب میں ان کے خاندانی حالات اور جو پور سے
آکر آباد ہونے کی تفصیل درج ہے، باب سوم در ذکر نسب فاروقی و ہرنے
ال خاندانہ فاروقیان، و سبب توطن قبیلہ کاتب الحروف بولایت
سکن بہان احوال دارد، اس باب میں ملا صاحب کے آباء و اجداد کے

حالات ان کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم وغیرہ کے بارے میں بڑے مستند اور معتبر معلومات
ہیں مولانا شاہ حاجی ابوالخیر فاروقی ملا محمود سے عمر میں آٹھ سال بڑے تھے، اور ان سے تین سال
پہلے فوت ہوئے، مناقب غوثی مصنف شمس الدین حیدر سی کے بیان کے مطابق ان کی تین
بیویوں میں سے ایک ملا محمود کی بہن بھی تھیں، شاہ ابوالخیر شاہ جہاں اور شایستہ خاں
کے مفرہ میں تھے اور مراحم خسروانہ سے نوازے گئے تھے، ۱۰۵۹ھ میں حج و زیارت
کی دولت حاصل کی اس کے بعد اپنے وطن میں ۱۰۵۹ھ میں فوت ہوئے، ان کی کتاب
شیر و شکر نایاب ہے، اسنا ہے کہ اس کا کوئی قلمی نسخہ دائرہ شاہ اجل الہ آباد میں موجود
ہے، خیال ہے کہ اس کتاب میں ملا صاحب کے مزید حالات ہوں گے، اس کے باب
سوم کے کچھ حصہ کی نقل محترم حاجی مقبول احمد صاحب محمد پوری کے توسط سے راقم کو
ملی ہے جو بے غنیمت ہے، اس میں نہایت ناظر معلومات ہیں،

۲۔ ملا صاحب کا دوسرا قدیم اور مستند تذکرہ، ان کے ایک تمبذر شید کی کتاب
صحیح صادق میں ہے، مولانا غلام علی آزاد نے سہجۃ المرعبان میرا اور مولانا خیر الدین محمد
جو پور سی نے تذکرۃ العلماء میں اس کتاب کے حوالہ سے ملا صاحب کے کچھ حالات لکھے
ہیں، غالب گمان ہے کہ اس کتاب میں ملا صاحب کے علمی و فنی کمالات کا ذکر زیادہ ہوگا،
اور شاگرد نے اپنے استاد کے ذکر میں قلم کی جولانی دکھائی ہوگی، مگر افسوس کہ اس کتاب
کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے،

۳۔ مولانا شاہ خوب اللہ محمد بخلی الہ آبادی متوفی ۱۱۴۴ھ نے بسط الکلام فی وفيات
الاعلام میں ملا صاحب کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ملا صاحب کی وفات کے پچاس سال بعد
لکھی گئی ہے، اس وقت تک ان کے ملائذہ اور صحبت یافتہ حضرات موجود تھے اسلئے

ان کے مستند تذکروں میں ہے، نزہۃ الخواطر میں دقیات الاعلام کے حوالہ سے انکی ادب اور ادراک و ظائف کا بیان ہے، خیال ہے کہ اس کتاب میں ان کی روحانی و زندگی کے حالات درج ہوں گے، یہ تاد کتاب بھی ہماری نظر سے نہیں گذری ہے، کتابوں سے بالواسطہ ملا صاحب کے تذکرہ میں کچھ نہ کچھ استفادہ ہو سکا ہے جو بہا

یاب تذکروں کے بعد مولانا غلام آزاد نے ۱۳۱۵ھ میں سبۃ المرحبان تصنیف ملا صاحب کا تذکرہ ہے، یہ کتاب ۱۳۳۵ھ میں بمبئی میں چھپی ہے،

نے آثار الکرام میں بھی ملا صاحب کے حالات و درج کئے ہیں جن میں بعض باتیں سے زائد ہیں، یہ کتاب ۱۳۲۸ھ میں مفید عام پریس آگرہ میں چھپی ہے،

نور الدین محمد جونپوری نے ۱۳۱۶ھ میں تذکرۃ العلما لکھی جس میں ملا صاحب کے سے درج کئے ہیں، خاص طور سے ان کے علمی و فنی کمالات پر زور دیا ہے، ۱۳۵۲ھ میں کلکتہ میں چھپی ہے،

سید نور الدین زیدی ظفر آبادی نے تجلی نور کی دوسری جلد میں ملا صاحب کا انداز الفاظ میں کیا ہے، یہ جلد جادو پریس جونپور میں چھپی ہے،

رحمان علی نے تذکرہ علمائے ہند میں ملا صاحب کا حال لکھا ہے، مگر اس میں کوئی ۱۹۱۳ھ میں نوکلشور پریس لکھنؤ میں چھپی ہے،

سید عبدالحی صاحب نے نزہۃ الخواطر کی پانچویں جلد میں ملا صاحب کے حالات سے لکھے ہیں، اور دقیات الاعلام کے واسطے سے بعض اہم حالات درج کئے

میں میں چھپی ہے،

۱۰۔ مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شمس بازغہ کے آخر میں ترجمہ بولف الشمس البازغہ کے ماتحت ملا صاحب کا مختصر حال لکھا ہے جس میں ان کی تصانیف پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے، تلك عشقہ کاملہ، یہ سب کتابیں اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں، ان قلمی اور مطبوعہ کتابوں کے علاوہ بعض دیگر کتابوں میں ملا صاحب کے حالات کسی نہ کسی انداز میں پائے جاتے ہیں مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ہے،

ملا صاحب کی اجمالی تعارف اس مضمون میں شیراز ہند پورپ کی بزم حکمت و ادب جس امام عالی مقام کا تذکرہ ہوگا، اس کی غلطی شخصیت و عبقریت کے تفصیلی تعارف سے پہلے اجمالی تعارف کیلئے ان کے بارہ میں تذکرہ نگاروں کے اقوال نقل کئے جاتے ہیں، آثار الکرام میں ہے کہ، استاذ الملک ملا محمد افضل نے اپنے اس عزیز ترین شاگرد رشید کے متعلق بارہا اپنی علمی مجلسوں میں فرمایا تھا،

”از وقتے کہ علامہ تفتازانی و جرجانی از عالم رفتہ اند کسے اجتماع و فاضل ہا ایں فضیلت در یک شہر نشان نہ وادہ یعنی ملا محمود شیخ عبد الرشید،

صاحب تجلی نور نے بھی معمولی فرق کے ساتھ اس قول کو اس طرح نقل کیا ہے، استادش بارہا فرمودے کہ بعد علمائے تفتازانی و جرجانی اجتماع و فاضل اجل مانند ملا محمود و ابوان عبد الرشید، در یک شہر یک زمان بوجود نہ آمدے،

ملا محمود کے ہموطن، ہم خاندان، معاصر اور رشتہ دار مولانا شاہ ابوالخیر فاروقی متوفی ۱۰۹۹ھ نے اپنی کتاب شیر و شکر میں ملا صاحب کا ذکر جیل کرتے ہوئے لکھا ہے،

ایشان راجی سبحانہ بمنزید کرم فرزند اللہ تعالیٰ نے شیخ محمد کو ایک ایسا فرزند

۱۰ آثار الکرام ج ۲، ۲، تجلی نور ج ۱،

یگانہ انفس و آفاق و آفتاب
است افرندہ حال اور
می بایست کہ بر خیزد از ان
مال این احوال آنکہ
معلم و المولی المکرّم
شمس المشارق والمغارب
فی الملتہ الحقیقۃ والبحر
م الحقیقۃ علم الہدی
تندہی و ملک العلماء السخنی
ین الشیخ محمود ابن محمد
علی راس المستفیدین
شکر باب سوم

مرحمت فرمایا جو انسانوں اور کائنات
میں بے مثال اور مکارم اخلاق کا آفتاب
ہے، اس فرزند کے مختصر طور پر حالات بیان
کرنے کے لئے علیحدہ دفتر چاہئے، محمل طور پر
یہ ہے کہ وہ امام اعظم مولانا کے مکرم جامع
مناقب، آفتاب مشرق و مغرب، ملت
حنیفیہ کے روشن چراغ، علوم حقیقیہ
کے بحر ذخار، منیار ہدایت، علامہ تقدس
ملک علماء راسخین، دین و ملت کے
افتخار، شیخ محمود بن محمد ہیں، اللہ تعالیٰ
ان کے سایہ کو طالبان فیض کے سروں پر
قائم رکھے۔

میں ملا صاحب کی علمی، دینی اور اخلاقی شخصیت کے خد و خال کی پوری
کھائی
م علی آزاد بگرامی نے سب سے المر جان میں دالہانہ اور عقیدت مندانہ انداز میں
وہ یورپ کے علماء میں یگانہ اور بے نظیر
اشراقیوں اور مشائخوں کے نقاد اور
خلاصہ تھے،

حد بین العلماء الخوار
طقس القضاء السال
شراقین و سلالہ

آگے چل کر یہاں تک لکھ دیا ہے
دلا سبب انہ لہ یطہر بالحد
الغائب وقین، احد ہما فی علمہ لحدائق
دہر مولانا الشیخ احمد السرخندی
والثانی فی العلوم الحکمیۃ والادبیۃ
دہر الملا محمود

بلاشبہ ہندوستان میں دو فارقیوں کی
مثال نہیں ملتی ہے، ان میں سے ایک
شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی علم حقائق
میں اور دوسرے علامہ محمود علوم حکمیہ و ادبیہ
میں۔

اور آثار اکرام میں ملا صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں
نقادہ علماء اشراقیین و سلا حکماء متائین و رت، و رفون عقلی و نقلی سیمما
حکمت سرآمد افاضل و خشار الیہ انا مل بود

مولانا خیر الدین محمد جوہر پوری نے تذکرۃ العلماء میں آثار اکرام کی مذکورہ بالا
عبارت نقل کر کے ملا صاحب کی حکمت و ادب کی جناب میں تذکرہ عقیدت پیش کیا
ہے، ملا صاحب تجلی نور نے بھی آثار اکرام کا یہ بیان نقل کر کے یہاں تک لکھا ہے کہ

شہرہ فضیلت بچار دانگ ہندوستان
بلند آواز کی یافت، از روز استقام بنا
اسلام معلوم فلسفہ و حکمت شخصہ در ہند
ہجو ملا محمود پیدا انگشت جامع سبجہ المر جان
فی فرماید کہ ملا محمود نہ فخر استاذ بل باعث
تفاخر و مہابت دانایان سبق بود و علم

ان کی فضیلت کا شہرہ ہندوستان کے
چار دانگ میں گونج اٹھا، جب ہندوستان
میں اسلام کی بنیاد پڑی فلسفہ اور حکمت
میں ملا محمود جیسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا،
صاحب سبجہ المر جان نے لکھا ہے کہ ملا محمود
اپنے استاذ کے لئے باعث فخر نہیں ہیں بلکہ

سبجہ المر جان ص ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

من الملکی نواخت، و در
فلسفہ کتب کتب نواخت،
ہندوستان بروشنی شمع مشور
دور اقالیم سب سے صحیح عالم
یافت

قدیم حکماء و عقلا کے لئے فخر و مباہات کا باعث
تھے وہ علم حکمت کی تعلیم کے شہنشاہ تھے اور
فلسفہ میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے ان کی
نظیر ہندوستان میں ادب باب عقل و شعور
کو نہیں مل سکی اقالیم سب سے صحیح عالم
ان کے پیچھے علم کو موڑ نہ سکا،

المعقول و المنقول مولانا عبدالحی فرنگی محلی متوفی ۱۳۰۴ھ نے لکھا ہے،
فی عصمۃ الفہامۃ فی دہ
الحکمیۃ من تق العلوم
لا نا محمود الجولفوری،
تذکرہ علمائے ہند کے تاثرات ملا صاحب کے بارے میں یہ ہیں،
حکیم و ادیب پایہ بلند داشت، اگر بوجہ دوش سر زمین جو پور بہر زوم
فان خرمی جرت و دابودے،
بدالحی نے زہرہ الخواطر میں لکھا ہے،
الکبیر العلامۃ الشہیر
العری الجولفوری حد
شہورین، لہٰذا کہین فی زمانہ
الحکمیۃ و المعارف الادب

شیخ عالم کبیر علامہ شہیر ملا محمود جو پوری مشہور
فضلا میں سے تھے، ان کے زمانہ میں حکمت و ادب
کے علوم و معارف میں کوئی عالم ان کا
ہم پل نہیں تھا، ان میں ذکاوت و فطانت

ص ۱۴۹، ۵۰ زبدہ محمود و آثار کس با زہد، ۳۵ علمائے ہند ص ۲۲۱،

وكان غاية في الذكاء والفطنة وسيلان
الذهن وقوة الحفظ والادراك،

تیزی ذہن، قوت حافظہ اور شدت
ادراک انتہا درجہ کی تھی،

ہمارے عہد و دیار کے مشہور مقتولی عالم اور استاذ الاستاذ مولانا محمد شریف مصطفیٰ آباد
متوفی ۱۳۵۲ھ نے الافاضۃ القدسیہ فی الباحث الحکمیۃ کے مقدمہ میں ملا صاحب کے بارے
میں جو کچھ لکھا ہے وہ علمائے حکمت و فلسفہ کے حلقہ کی آخری رائے ہو، وہ لکھتے ہیں،

كان علامته الاشراقییین ونفاذۃ المشائیین
كان من اجل تلامذۃ الشیخ محمد ال
الجولفوری،

ملا صاحب اشراقیوں کے علامہ اور
مشائوں کے نقاد اور شیخ محمد انصاف جو پوری
کے سب سے جلیل القدر شاگرد تھے،

ہام و زاب خانہ فی حالات

ملا محمود بن شیخ محمد بن شیخ بڑھ (بڑے) بن شیخ محمود بن شیخ قاضی
بنفین (قاضی عین)، بن شیخ چاند بن شیخ معروف ثانی بن شیخ شہید بن شیخ معروف اول بن
شیخ محمد بن شیخ خضر بن سلطان غیاث الدین محمد بن سلطان تاج الدین محمد بن
سلطان عز الدین محمد بن ابو الفوارس مؤید الدین سلطان سلیمان شاہ بن سلطان شاہ
بادشاہ ابن مسطفر الدینیا والدین سلطان السلاطین احمد فرخ شاہ بن امیر بہاء
الملک مسعود بن امام الائمہ مولانا داغڈاغ الاصغر بن امام الائمہ مولانا داغڈاغ الاکبر بن ابو الفتح
بن امام اسحاق بن امام سالم بن حضرت عبداللہ بن امیر المومنین ابو حفص عمر بن خطاب
رضی اللہ عنہما،

مولانا شاہ ابوالنجر بن شیخ ابوسعید فاروقی فرخشاہی بھیروی متوفی ۱۰۵۱ھ نے
شیر نگر میں اپنے خاندان کے نسب نامہ میں بھی ایسا ہی لکھا ہے، شمس العلماء مولانا طاهر
سنہ تہذیب الخواطر ص ۹۸-۹۷، الافاضۃ القدسیہ ص ۱۶ طبع انوار احمدی الہ آباد ۱۳۵۶ھ

مبارک پوری متوفی ۱۳۴۷ھ نے اپنے خاندانی شجرہ میں شیخ بڑھ کی جگہ
 اور قاضی منجھن کی جگہ راضی معین لکھا ہے، یہ شجرہ مطبوعہ ہے، بہرہ ادا
 صرف تلفظ کا فرق ہے، قاضی منجھن اور راضی معین میں اتنا تحریریں ہو گئی
 ہیں نام اور منجھن عرفیت ہوگی بعض ماخذ میں راجی بھی ملتا ہے، ہمارے
 قاضی ہے،

محمد بن خضر فاروقی جو پوری متوفی ۱۱۸۵ھ اور ان کے بعد کے افراد کے حالات
 معلومات ملتی ہیں، اور ان ہی سے دیا پور میں اس خاندانہ کی تاریخ
 ہے، ان سے پہلے کے سلسلہ نسب بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جا
 سکتا، اس میں کئی نام مجہول قسم کے معلوم ہوتے ہیں، مولانا ابو الخیر
 علی اوپر کے بعض حضرات کے متعلق جو معلومات درج کی ہیں، ان کی حیثیت نامور
 ہے، تھکی نور میں شیخ محمد بن خضر جو پوری متوفی ۱۱۸۵ھ کے حالات اور مناصب
 شاہ ابو الفوت گرم دیوان لہراوی متوفی ۱۱۸۵ھ کے خاندان
 زیادہ تر شیر و شکر سے ماخوذ ہیں،

حضرت جو پوری آمد | مولانا شاہ ابوالخیر نے شیر و شکر کے تیسرے باب میں لکھا
 وہ کے جدا محمد شیخ خضر اور ان کے صاحبزادے شیخ محمد دہلی سے جو پور تشریف
 خضر نے حضرت شیخ ابوالفتح رکن الدین بن شیخ الاسلام زکریا ملتانی سلسلہ
 میں بیعت کر کے خلافت حاصل کی تھی، اور وہ اس سلسلہ کے مشائخ کہا میں
 تھے، بعد میں ملتان سے دہلی چلے آئے اور یہیں ان کے صاحبزادے شیخ
 کے جو اپنے والد سے تعلیم و تربیت حاصل کر کے ان کی حیات ہی میں مرتب

خاص و عام بن گئے، اس زمانہ میں تیموری حملہ کی وجہ سے دہلی بہت پر آشوب تھا اور زبان کے بہت سے
 علماء و فضلا اور مشائخ دوسرے مقامات کی طرف ہجرت کر رہے تھے، یہ سلطان ابراہیم شاہ شرفی کا
 دور تھا، اور جو پور دارالعلم اور دہلی ثانی بن رہا تھا، اس لئے دوسرے بہت سے علماء و فقہاء کی
 طرح شیخ خضر اور ان کے صاحبزادے شیخ محمد نے بھی جو پور کا رخ کیا، اور محلہ سپاہ کے کھیلے میدان
 میں ایک درخت کے سایہ میں بال بچوں سمیت فرد کش ہو گئے، سلطان ابراہیم شاہ شرفی
 کو اس کا علم ہوا تو اس نے مکان کا انتظام کیا، اس کے بعد یہ خاندان جو پور میں مستقل طور سے
 آباد ہو گیا، یہ نویں صدی ہجری کی ابتدائی دہائیوں کا واقعہ ہے،

شیخ خضر کی وفات کے بعد شیخ محمد ان کے جانشین ہوئے، شیر و شکر میں ہے کہ سلطان
 ابراہیم شاہ نے کوشش کی کہ شیخ محمد کوئی خدمت قبول کر لیں مگر انھوں نے منظور نہیں کیا۔
 جو پور کے اصاغر و اکابر اور علماء و مشائخ ان سے عقیدت و محبت رکھتے تھے، قاضی شہاب الدین
 دولت آبادی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، قاضی صاحب نے حواشی کافیہ کا ایک نسخہ
 ان کے پاس بھجوا یا کہ آپ کی نگاہ فیض ہو جائے تو یہ کتاب مقبول ہو سکتی ہے، انھوں نے
 ملاحظہ کے بعد فرمایا کافیہ را نہ بنیت دادہ است اور کافیہ کے شروع میں حمد و ثنائی ہونے
 پر قاضی صاحب اور دیگر فضلا نے جو کچھ لکھا ہے اسے دیکھ کر کہا کہ میں نسخہ دیدم قدیم و کثرت
 کہ دروے بودہ نوشتہ ایک مرتبہ سلطان ابراہیم نے والی بنگالہ کے خلاف لشکر کشی
 کی اور قاضی شہاب الدین کو اپنا سفیر بنا کر اس کے پاس بھیجا، اس وقت شیخ محمد نے قاضی
 صاحب سے کہا کہ وہ سلطان کو سمجھائیں کہ اس نے عدی سے باز آ جائے، ایسے اقدام سے
 فقراء کے دل کو رنج ہوتا ہے، اور یہ اچھی بات نہیں ہے، اس سلسلہ میں قاضی صاحب کی
 طرف سے کچھ تلخ کلامی بھی ہوئی، شیخ محمد صاحب تصانیف عالم تھے، مولانا ابوالخیر نے تصریح

ت محمد دم قدس سرہ را در ایام تحصیل وعین حیات پر بزرگوار تصانیف
در علوم دینیہ و امر و نثر سے اذان پیدا نبیت، ان کی وفات ۲۰ جمادی
ثانی میں جو پورہ میں ہوئی،

جاگیر اور توطن | محمد دم شیخ محمد بن خضر کے دولہ کے تھے، شیخ وجیہ الدین اور
سید الدین سے نسل نہیں چلی، شاہ ابوالخیر نے لکھا ہے کہ میں نے بعض مشائخ
میں مقبالت میں ان کی صاحبزادیوں کی اولاد موجود ہے، محمد دم شیخ مشید
طریقہ پر زندگی بسر کرتے تھے، ظاہری علوم و کمالات کی تحصیل و تکمیل
بزرگوار سے طریقت حاصل کی اور مسند ارشاد و تلیق پر متمکن ہوئے،
شاہ شرقی (۸۰۴ھ، ۸۴۴ھ) آپ کے عقیدت مندوں اور پیار
میر صدر جہاں سید اجل اور شیخ مشید دونوں بچپن کے یار غار اور ایک
تھے، اور دونوں کے تعلقات نے برادرانہ حیثیت حاصل کر لی تھی، میر صدر
بادشاہ سلطان کی طرف سے اور خود اپنی طرف سے التماس کی کہ اگر بارخاوند
بین و صادرین کے اخراجات کے لئے کچھ جاگیر دیدی جائے اور متعلقین کے

بجارت میں سلطان حسین شاہ شرقی (۸۸۱ھ، ۸۸۸ھ) کا نام ہے، جو صحیح نہیں معلوم ہوتا ہے،
سید اجل علوم شرعیہ کے جامع اور عتقوی میں بلند پایہ اور اپنے زمانہ کے نامور مشائخ
سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں صدر جہاں سید اجل اور قاضی شہاب الدین
کے چچے بچے پر نوک جھنگ ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب نے سادات کے مقابلہ
ت پر ایک کتاب لکھی تھی، سلطان ابراہیم خواجہ صدر جہاں سے بہت زیادہ عقیدت
رہا کہ کتا سے نہایت خراب صورت مسجد بنوائی تھی، جو آج بھی جمہوری مسجد کے نام
سلطان ابراہیم کے ایک لڑکے کو ان کی خانقاہ کے قریب دفن کیا گیا۔ (تجلی نو
المطالعہ جو پورہ ۸۸۹ھ)

گذر بسر کا انتظام کر دیا جائے مگر شیخ مشید اس کے لئے آمادہ نہ ہوتے تھے، جب سید اجل کا
امرا بہت زیادہ بڑھا تو استخارہ کے بعد پر گنہ محمد آباد میں ولید پور وغیرہ بارہ قریات قبول
کر لئے جہاں اس خانوادہ کے اکثر افراد آکر آباد ہو گئے مگر ان کا تعلق جو پور سے آخر تک قائم
رہا، مولانا ابوالخیر کے الفاظ یہ ہیں، تا بہت پاس خاطر سید اجل بعد تقدیم استخارہ ازادواج
بزرگان و داندہ قریہ بخت خرچ فقراء قبول فرمودند و ازاں جلد قریہ ولید پور کو روز
اکثر قبلیہ زان جا توطن دارند، شمس الدین حیدری نے مناقب غوثی کے باب ہشتم میں لکھا
ہے کہ شیخ محمد بن خضر کی وفات سے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کو بہت زیادہ رنج ہوا، اور
اس نے شیخ مشید کو یہ جاگیر عنایت کی، سلطان ابراہیم از تغزیت نہایت کوفتہ شد، آخر الامر
حضرت مشید را صدر و جانشین آن مسند محشم گردانید، کج حال نیاز مندی و پر گنہ محمد آباد
قریہ ولید پور باد گنجہ موضع در وجہ معاش مقرر داشت،

اس جاگیر کا تذکرہ اعظم گڑھ گزیٹ میں بھی ہے، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بارہ موضع کون
کون سے تھے، البتہ یہ یقین ہے کہ ولید پور اور بھیرا (سلطان پور) کے مغرب میں مبارک پور
متصل لہر ایک اس کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا، تجلی نور میں ہے، ازادواج حضرت شیخ محمد موضع
بھیرا ولید ہر ضلع اعظم گڑھ سکونت پذیر است (ج ۱ ص ۴۸) چنانچہ شاہ ابوالغوث گرم
دیوان متوفی ۸۷۸ھ نے (سلطان پور) بھیرا کا قیام ترک کر کے لہر (وحدت آباد) میں
سکونت اختیار کی اور یہاں خانقاہ و مدرسہ تعمیر کر کے درس و تدریس اور ذکر و شغل میں
مشغول ہو گئے، اور یہیں فوت ہوئے، مولانا شاہ ابوالخیر نے لکھا ہے کہ اس شاہی جاگیر کی
لہ تیسویں دور میں سرکار جو پور کے اکٹالیس پر گنوں میں محمد آباد کو منہ بھی ایک پر گنہ اور دارالقضا تھا،
اعظم گڑھ سے مشرق میں تقریباً بارہ میل پر واقع ہے،
مناقب غوثی باب ہشتم قلمی مملوکہ دارالطائفین اعظم گڑھ،

در انتظام کے لئے چند ملازم رکھے تھے جو انکی آمدنی وصول کرتے تھے۔ ان میں دو ملازم سرخیل
 بنامی نے شیخ مشید کے نام و نسب کی آڑ میں اکثر مواضعات ان کے مالکوں سے چھین کر
 سر میں کر لئے اور بڑے کردار کی زندگی بسر کرنے لگے، البتہ اجناس اور غلہ جات وغیرہ
 سال جو پور کی خانقاہ روانہ کرتے رہے شیخ مشید کو ملازموں پر اعتماد تھا، وہ دینی مصروفیات
 اس صورت حال سے بالکل بے خبر تھے، ان کو اس کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں
 دوران میں میر صدر جہاں سید اجمل سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی طرف بنگالہ کی سفارت
 واپسی میں جب ان مواضعات سے گذرے تو ان کو ان حالات کا علم ہوا انھوں نے جو پور
 مشید سے اس کو بیان کیا اس کے بعد شیخ مشید کے دونوں صاحبزادے شیخ معروف اور شیخ
 جماعت کے ساتھ یہاں آئے اور زمیندار سی کے جملہ انتظامات کو اپنے ہاتھ میں لے لیا
 پھر نے لکھا ہے بفرمودن امیرند کو حضرت شمس العلماء روز بدوالات اختیار مخدوم شیخ
 اکبر الاولاد مخدوم بودند باجماعت صوفیاں بقریہ مذکورہ آمدند، انہما مواضعات مخدوم
 بے مدتے بریں گزندشت سال دگیمبر اور خورد تر مخدوم شیخ علی سم باشارہ میرند کو
 بد ریج الماک و مواضع بستند، بعد وفات شیخ مشید سکونت دریں قریہ اختیار افتاد
 قریہ آبار و اجداد [شیخ مشید نے جو پور میں انتقال کیا اور ان کے دونوں لڑکے شیخ معروف
 قریہ ولید پور کے قریب سلطان پور کے نام سے ایک بستی آباد کر کے اس میں
 رہے جوئے شیخ علی کے کئی اولادیں تھیں، ان کے چھوٹے صاحبزادے شیخ بارید جاگیر اور
 کے نگران و منظم تھے، اور شیخ معروف جو قطب وقت اور صاحب ولایت
 الدین شیخ مشید کے جانشین بنے، ان کے صاحبزادے شیخ چاند نے اپنے آبا و اجداد
 ملاہری اور باطنی علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی تھی، ان کے دو صاحبزادے

بھی شیر نگر سے منقول عبارت میں سلطان حسین شاہ شرقی ہے،

تھے، ایک شیخ ماہ دوسرے قاضی معین، ان دونوں کے بچپن تک جاگیر کا انتظام شیخ بانہید
 شیخ علی کے ذمہ رہا، ان کے بعد تمام الماک دونوں بھائیوں یعنی شیخ معروف اور شیخ علی
 کی اولاد میں تقسیم ہو گئی، شیخ ماہ کے دو صاحبزادے شیخ چاند اور شیخ عثمان تھے، شیخ چاند تو
 خاندان کے رئیس و امیر رہے، ان کے ایک صاحبزادے شیخ بھیکہ اور تین صاحبزادیاں تھیں،
 قاضی معین ملا محمود کے جد علی جو پور میں عمد قضا پر فائز تھے اسلئے انکا قیام زیادہ تر جو پور
 میں رہتا تھا، مولانا ابوالخیر نے تصریح کی ہے شیخ قاضی معین مدتے بالزام حکام منصب قضاے
 جو پور رونق دادند و ازیں جہت بشیر اوقات در شہر جو پور بسر می بردند

قاضی معین کے صاحبزادے شیخ محمود ملا محمود کے پردادا ہیں، ان کے صاحبزادے
 شیخ بدھ (بڑے) بڑی شان و شوکت اور عقل و دانش کے مالک تھے شیخ بڑے کی شادی
 سید گھورن قاضی محمد آباد کی صاحبزادی سے ہوئی تھی، اور وہ مخدوم ابراہیم سے بیعت تھے،
 مولانا ابوالخیر لکھتے ہیں ویرا آثار... و بزرگواری و سرداری ہویدا بود انھوں نے ولید پور
 میں انتقال کیا، ان کا مزار آج بھی وہاں کچھ روز کے جھنڈ میں ہے اور بڑے صاحب کے نام
 سے مشہور ہے، ان کے پانچ لڑکے تھے شیخ محمد، شیخ مشید، شیخ قطب الدین، شیخ حافظ اور
 شیخ عبدالحی، اور چار لڑکیاں تھیں،

یہی شیخ محمد بن شیخ بڑے ملا محمود کے والد ہیں، ان کے حالات مولانا ابوالخیر کی زبانی یہ ہیں
 داماد شیخ محمد بہ صفات فاضلہ و مکارم اخلاق و
 شیخ محمد مکارم اخلاق، بہت و خدمت اور
 مروت کے اوصاف سے متصف تھے ایک
 علوم بہت و خدمت و وفوت متصف بود

لے شیر نگر سے منقول عبارت میں ہر جگہ راجی معین درج ہو اور بعض دوسری جگہ راضی بھی نظر آیا مگر ہم ہر جگہ
 قاضی لکھا ہے، شیخ بڑے کس مخدوم ابراہیم کے مرید و خلیفہ تھے، اس کی تصریح نہیں ہو سکتی
 (بقیہ ص ۳۴۰ پر)

زمانہ تک مسلمانوں کی اعانت اور خوش
اقرباء کی رعایت کی خاطر روکھی پھکی زندگی
سبر کی اور آخر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ پھر
الاول ۱۲۰۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کو
اللہ تعالیٰ نے اپنے خاص فضل و کرم سے ایک
ایسا فرزند عنایت فرمایا جو کیا اے زمانہ اور
بے مثال اور حسن اخلاق کا آفتاب ہے اس کے
مختصر حالات لکھنے کے لئے انگشتِ فرست
ہے، مختصر یہ ہے کہ وہ شیخ محمود ہے۔
ملا صاحب کے آباء و اجداد کے ذکر میں اس لئے تفصیل سے کام لیا ہے کہ ان کے حالات
ہیں۔

ماشہدہ خیال میں یہ بزرگ راجہ سید ابراہیم بن راجہ سید عبدالحق بن راجہ سید علی
کی (شیخ جتبی) بن راجہ سید مبارک ہیں، انکے پورے راجگان چشت راجہ سید جاد
سی کے زمانہ سے دیا پورہ میں آئے جاتے تھے، اور ان کے فیوض و برکات یہاں
آئینہ اودھ میں ہے کہ راجہ سید ابراہیم کے خدام جنات تھے، (ص ۲۸۲)
میں بعد میں ایک اور بزرگ راجہ سید ابراہیم ثانی بن راجہ سید میران جی بن راجہ
بن راجہ سید عبدالحق گذرے ہیں، راجہ سید غلام حسین الدین عوف راجہ دانی
بن راجہ سید عبدالحق تھے، اس وقت عوفی میں ان کو حضرت حجۃ العارفین مرزا
سید ابراہیم قدس سرہ کے القاب سے یاد کیا گیا، غالباً یہی راجہ ابراہیم ثانی موضع
بانی ہیں، جب کہ راجہ دانی کے بھائی راجہ سید خیر اللہ شاہ خیر آباد کے بانی ہیں
وہ خیر آباد کے بانی ہیں، ایک اور بزرگ شیخ مخدوم ابراہیم
رحیل کلان ہیں جن کا زمانہ خیر آباد کے علاقہ کھنٹی میں ہو گیا، اگر ہی دوسرے نقل رکھتے
(میرا)

سے حاصل کی تھی، مولانا ابوالخیر کا بیان ہے،
والدہ ماجدہ آنحضرت و دختر شیخ العطر لہجہ
المدق، العلامة المحقق شیخ شاکر بن شیخ
المشائخ قطب لافاق مخدوم شیخ محمود
دشیش محمود راسلطان محمودی خواندہ کہ
خلیفہ شیخ مبارک خیری و خلیفہ حضرت
عاشقان سید میر علی قوام است، و فقیر
خدمت شاہ محمد کمرہ ام، و دفون و
علوم یگانہ وقت، و دہمکارم اخلاق و
علم دہیا و مردت و قار، تو وضع و ایشاد
فی فرمود،

اس کے بعد لکھا ہے کہ ان کے رگ و ریشہ میں اہل بیت رسول کی محبت اس طرح تھی
تھی کہ دن میں کئی بار ان کے ذکر سے آنکھیں نم ہو جاتی تھیں، اہلبیت سے غایت محبت عقیدت
کی بنا پر کچھ لوگ ان کی نسبت رفض و تشیع کی طرف کرتے تھے، ۱۰۳۲ھ میں ان کا انتقال ہوا،
تذکرہ علماء ہند میں ان کا مختصر حال ہے کہ شیخ شاہ محمد فاروقی اکابر علماء جوہریں سے
ہیں، ورع و تقویٰ سے متصف اور افادہ و درس میں مصروف تھے، ملا محمود جوہری انکے

ملا محمود کی والدہ ماجدہ شیخ العطر لہجہ
علامہ محقق شیخ شاہ محمد بن شیخ المشائخ قطب
الافاق مخدوم شیخ محمود ہیں جن کو سلطان
محمود کہتے ہیں، وہ شیخ مبارک خیری اور
میر علی عاشقان سیر سیری کے خلیفہ تھے، یہی
ان کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں، علوم و
فنون میں یگانہ تھے، اور محاسن اخلاق
علم دہیا، مردت، وقار اور تواضع سے
متصف تھے،

۱۰۲۳ھ میں وفات پائی ۱۰

شیخ شاہ محمد کے دادا مفتی حمزہ عثمانی علاقہ بائندران کے شہر دیواند کے رہنے والے
وہاں سے ہجرت کر کے ہندوستان کی خاک چھپاتے ہوئے قصبہ روولی پہونچے یہاں
جو پور کا دور تھا ہر طرف علم و علماء کی چہل پہل تھی اس لئے یہیں فروکش ہو گئے،
روولی ہی میں ان کے صاحبزادے ملا محمد افضل اور سلطان محمود پیدا ہوئے شیخ
ن محمود سن رشد کو پہونچکر اپنے بڑے بھائی استاد الملک ملا محمد افضل کے ساتھ جو پور
لائے اور محلہ سپاہ میں قیام پذیر ہوئے اسی محلہ میں شیخ مبارک خیری متوفی ۱۲۷۳ھ
شد حضرت میر علی عاشقان بن قوام الدین سرائے میکہ متوفی ۱۰۵۹ھ کے حکم سے خانقاہ بنا
کے مدرس اور ارشاد و تعلیم میں مشغول تھے شیخ سلطان محمود کی شادی ان کی صاحبزاد
اور انھوں نے اپنے بھائی ملا محمد افضل سے علوم ظاہری کی تحصیل تکمیل اور اپنے
مبارک خیری سے بیعت کی اور تھوڑی ہی مدت میں سلوک و معرفت کی تمام منزلیں
میر علی عاشقان سے بھی فیوض و برکات حاصل کئے اس سونے پر سہاگہ سے ان کی
بڑی پرکشش ہو گئی اور ان کی ذات سے غلبہ کو بڑا فیض پہونچا جو پور میں
ان کی محلہ چاچک پور میں ان کا مزار ہے ان کی اولاد جو پور، الہ آباد، کوڑہ جہان آباد
ان ہی کے صاحبزادے شیخ شاہ محمد ملا صاحب کے نانا اور استاد اور ان کے بڑے
افضل ملا صاحب کے شیخ الکل ہیں (باقی)

ظہر منہ من ۸۴، ۱۰ بجلی فورج اص ۷۸ - ۱۷۷

مولانا مولانا سید سلیمان ندوی جس کے مقدمہ میں ملا محمد جو پوری کا ذکر اجمال کیٹھا
آیا ہے، یہ مضمون اسی کی تفصیل ہے، قیمت ۷ روپے

فن توشیح

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب از
ریڈر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی

توشیح عربی شاعری کی ایک مخصوص صنف ہے جس کا ظہور اندلس میں غنا و موسیقی
کے عوامی ماحول کے اثر سے نویں صدی عیسوی کے اواخر میں ہوا اور جو شاعری اس صنفیت
سے آراستہ ہوئی اس کو موشیح کا لقب ملا یہ عربی شاعری کی ایک ایسی صنف ہے جس میں مختلف
قوافی ایک خاص ترتیب کے ساتھ بار بار آتے ہیں اور کبھی کبھی اس کا وزن بھی عام روایتی
اور ان سے مختلف ہوتا ہے نیز اس کے بعض اجزاء میں عجمی اور عوامی زبان کا استعمال کیا
گیا ہے اور غنا سے اس کا بہت گہرا تعلق ہے،

موشیح عربی شاعری کا ایک خوشنما گلدستہ ہے جسے اہل اندلس نے مقامی پھول پتیوں
سے سجایا ہے اور اس فن میں اہل مشرق نے ان کی شاگردی کی ہے ابن وحیہ کے الفاظ
میں یہ شاعری کا کھن اس کے جوہر کا خلاصہ اور اس کا انتخاب ہے اور اس فن میں اہل مغرب
اہل مشرق سے ہت آگے نکل گئے ہیں اس میں وہ درخشندہ آفتاب اور روشن ستارہ
کی طرح نمایاں اور ممتاز ہیں

لہ المطرب من اشعار اهل المغرب، قاہرہ ۱۹۵۴ء، ص: ۲۰۴

لفظ و شاعری سے ماخوذ ہے، و شاعری چڑے کے اس قسم کو کہتے ہیں جو ہر اہل
ب کی قدیم عورتیں اسے ہار کے طور پر استعمال کرتی تھیں، مشہور جاہلی شاعر
پنے معلقہ میں کہتا ہے،

أحرأسا إلیھا ومعتل
علی حلا صالوسیر و ن مقلی

تاریخ فی الدماء تعرضت
لخضن أثناء الوشاح المفصل

یہ کے پاس ان نگہبانوں کے درمیان سے گذر کر پہنچا جو میرے قتل کو
کئے تو مجھے قتل کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرتے، جب کہ تریا آسمان میں
نایاں تھی جیسے وہ ہار جس میں مختلف رنگ کے جواہرات جڑے ہوں۔

لفظ و شاعری سے مصدر توضیح بنایا گیا جس کے معنی آراستہ کرنے اور بجانے
رہتی صدی ہجری کا ایک شاعر اپنے قصیدہ کے متعلق کہتا ہے۔
لقصیدۃ مثل العروص
موشحة بالمعانی الملاح

دلہن کی طرح عمدہ معانی سے آراستہ ہے۔

ظہر مختلف اجزاء و قوافی سے اس طرح آراستہ ہوتی ہے جیسے وہ ہار جو مختلف
صنوع ہوں، اسی لئے اس کو موشح اور اس کے ناظم کو د شاع کہا جاتا ہے۔

موشح کو وجود میں لانے میں کن اسباب و عوامل کا ہاتھ ہے، اس کی
ورس طرح اس کی ابتدا ہوتی، یہ ایسے سوالات ہیں جن کا کوئی قطعی
جاسکتا، چنانچہ پر و فیسر گب نے بھی ایک موقع پر کہا تھا کہ اندلسی موشحات
پورے چوتھائی صدی سے زیادہ زمانہ گزر گیا اور اس عرصہ میں اس سے

معلق جو بھی کتاب، مقالہ یا مخطوط مجھے ہاتھ آیا میں نے اس کا مطالعہ کیا، لیکن اب تک
الطہان بحث نتائج تک میں نہیں پہنچ سکا، میں اب بھی یہ سمجھتا ہوں کہ یہ میدان نیا اور
اچھوتا ہے اور اس کے متعلق کسی امر میں کوئی قطعی فیصلہ کرنا ایک بے تکلی بات ہے جو

خطرہ سے خالی نہیں ہے بلکہ بہت سے علمائے ادب جھنوں نے موسیٰ
یہ خیال صرف پر و فیسر گب کا ہی نہیں ہے بلکہ بہت سے علمائے ادب جھنوں نے موسیٰ

کا مطالعہ کیا ہے اسی خیال کے حامل ہیں، ہر حال اس بات پر تو تمام ادباء و مورخین کا
اتفاق ہے کہ فن توضیح کے مخترع اہل اندلس ہیں، مگر کن اسباب کے تحت یہ فن وجود میں آیا،
اس بارے میں ان کی رائیں مختلف ہیں، بعض علما کے نزدیک موشح کی اصل خالص عربی
ہے، وہ اسے مستط کی ارتقائی شکل قرار دیتے ہیں، نیکل اور شوقی عینف بھی اسی خیال کے
مافی ہیں، اس میں شک نہیں کہ عبد عباسی کے دور اول ہی میں مشرقی شعرائے قافیہ بندی
کے نئے نئے طریقے ایجاد کئے تھے، خاص طور پر مستط کی مختلف صورتیں کافی معروف تھیں
جس میں کئی بند ہوتے تھے، اور ہر بند متعدد مصرعوں پر مشتمل ہوتا تھا، بند کے آخری مصرع
کے علاوہ تمام مصرعے ہم قافیہ ہوتے تھے، اور ہر بند کے ابتدائی مصرعوں میں نئے نئے
قوافی استعمال کئے جاتے تھے، لیکن آخری مصرعہ میں شروع سے آخر تک ایک ہی
قافیہ کی پابندی کی جاتی تھی، اس طرح مستط قافیہ بندی اور سہلیت کے اعتبار سے
موشح سے کافی مشابہ معلوم ہوتا ہے، لہذا اگر موشح کے مخترعین نے قافیہ سازی میں
مستط سے استفادہ کیا ہو تو کچھ مستبعد نہیں ہے۔

سلسلے میں دوسری رائے یہ ہے کہ اندلس میں مشرقی طرز غنا کو جو ترقی ہوئی
 تر سے موشح کا ظہور ہوا، مشرق میں خلافت راشدہ کے بعد ہی سے غناد موسیقی کا
 سے لگا تھا، چنانچہ اموی دور میں عرب مغنیوں نے فارسی اور رومی الحان بھی
 دوران کے باہمی اختلاط سے مزید نئے نئے الحان ایجاد کئے جو بہت مقبول ہوئے،
 کے ادائل میں خلفاء و امراء نے غناد موسیقی کی سرپرستی کی جس کا اثر عربی
 ہی پڑا، ابن نواس (۶۸۱۴: ۴) اور ابوالعنا ہسیہ (۶۸۲۷: ۲) وغیرہ نے جدید
 رعمی الحان میں اشعار نظم کئے جن کو مجالس عیش و طرب میں بڑی مقبولیت

قوں کا اہل اندلس پر اثر پڑنا لازمی تھا، خوشحالی، دولت کی فراوانی اور احوال
 رلس کے عرب جلد ہی غناد موسیقی کی طرف مائل ہو گئے تھے، اندلس کی کشش
 کو بھی وہاں کھینچ لے گئی، مشہور عرب مغنی ابراہیم موصلی (م: ۶۸۰۴) کے
 علی بن نافع زریاب نے اندلس میں غنا کا ایک مدثر قائم کیا، اور اس نے
 میں پانچویں تار کا اضافہ کر کے نئے نئے راگ ایجاد کئے، ابتدا میں غناد موسیقی
 سی امرا کے محلوں میں قائم ہوتی تھیں لیکن جلد ہی اس کا اثر گلی کوچوں اور
 پھیل گیا، چنانچہ تاریخ و تذکرہ کی کتابیں ان مجالس کے ذکر سے بھری ہوئی
 بعض علماء کا خیال ہے کہ اندلس میں غناد موسیقی کا یہی ارتقاء اور بالخصوص
 یہ غناد موشح کے وجود کا باعث ہوا، کیونکہ بطرح موشح میں وزن و قافیہ
 مختلف اجزاء ہوتے ہیں اسی طرح اس طرز غنا میں بھی متعدد غنائی قطع

کی ضرورت ہوتی تھی جو مختلف الحان میں ہوتے تھے، اسی مشابہت کی بنا پر نوادہ جانی نے
 بھی اسی خیال کی تائید کی ہے،

لیکن ڈاکٹر مصطفیٰ عوض الکرم کہتے ہیں کہ اس سلسلے میں بہت سے حیران کن سوالات
 ہاتھی بخش جواب اسی وقت ممکن ہے جبکہ اس نظریہ کو تسلیم کر لیا جائے کہ موشحات رعمی
 غنائی شاعری کی تقلید میں وضع کئے گئے ہیں، متعدد مستشرقین نے بھی اسی نظریہ کی حمایت
 کی ہے، اس مسئلہ میں وہ اس طرح استدلال کرتے ہیں کہ موشح مشرقی شاعری کے اصناف
 مستطاد و محسن وغیرہ سے بالکل مختلف ہے، وہ محض غنا کے مقصد کے لئے اختراع کیا گیا
 ہے، اور اس کے جدید اوزان جن سے مشرقی شاعری نا آشنا تھی خود اس بات کا
 ثبوت ہیں کہ وہ رعمی اوزان سے ماخوذ ہیں، مزید برآں موشح کا آخری جز جو خرجہ کہلاتا
 ہے، اور رعمی بھی ہو سکتا ہے وہی موشح اور اس رعمی غنائی شاعری کے درمیان ایک
 کرہ ہے، پس اغلب یہی ہے کہ اندلس کے کچھ عرب شعرا نے وہاں ایک ایسی رعمی غنائی
 شاعری سنی جن کے نغمہ و لحن سے ان کے قلوب بہت متاثر ہوئے، لہذا انھوں نے
 اسی انداز پر عربی میں شاعری کی ابتدا کی اور اس طرح موشح کا وجود عمل میں آیا،
 اور یہ کام صرف اندلس کے عرب شعرا ہی نے نہیں کیا بلکہ وہاں کے یہودی شعرا نے
 بھی عربی زبان میں ایسی نظمیں کہی ہیں جو عربی موشحات سے بہت مشابہ ہیں اور کہیں
 کہیں جو خرجہ عربی موشح میں پایا جاتا ہے بعینہ وہی خرجہ عربی نظم کے اندر بھی مل جاتا
 ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خرجات درحقیقت چھوٹے چھوٹے رعمی گیت تھے جن پر تصنیف
 کر کے دشاہوں نے اپنے موشحات مرتب کئے ہیں۔

مادہ اگر موشع شرقی سہل کی ارتقائی شکل ہوتا جیسا کہ بعض علما کا خیال ہے
 ہی میں ہونا چاہئے تھا نہ کہ اندلس میں۔ اور اگر کسی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا
 میں جب اہل مشرق نے اندلسی وشاحوں کی تقلید میں موشع کہنا شروع کیا تھا
 تو تکلف نہ ہونا چاہئے تھا، ایسی صورت میں وہ اس فن میں نہ صرف اندلس
 کر لیتے بلکہ ان سے سبقت لے جاتے، مگر حقیقت یہ ہے کہ مشرقی شعرا کے
 واقعہ بہت پایا جاتا ہے۔ وہ اس فن کی تقلید میں اندلسی وشاحوں کے
 بن سکے، چنانچہ ابن خلدون کہتا ہے کہ مشرقی شعرا نے جو موشحات لکھے ہیں
 سنایاں طور سے پایا جاتا ہے، اس کے نزدیک ان کے بہترین موشحات
 الملک مصری کا ایک موشع ایسا ہے جو تکلف سے خالی اور کافی مشہور
 ملک نے خود اعتراف کیا ہے کہ اس کے موشحات اندلسی موشحات کے مقابلہ میں
 اس کو اندلسی موشع نہیں ہوا اور موشع نگاری میں وہی شاعر کامیاب
 اندلس کے مخصوص ماحول میں زندگی گزاری ہو۔

موشع اس مشرقی غنا کے اثر سے وجود میں آیا ہوتا جو ذریاب اور اس
 سے اندلس میں کافی رائج تھا تو اس صورت میں بھی اہل مشرق کو موشحات
 تکلف نہ ہوتا اور وہ بآسانی اندلسی وشاحوں کی تقلید میں خود عمدہ موشحات
 کہ بھر موشحات ابتدا میں عوامی طبقات تک ہی محدود نہ رہتے بلکہ امراء
 میں بھی موجود ہوتے جہاں مشرقی غنا کا بول بالا تھا۔
 اندلسی موشعین نے جا بجا مشرق کے مقابلہ میں بڑے فخر کیا تھا اس کا ذکر

کیا ہے کہ فن التوشیح مغرب کی ایجاد ہے اور ان کی اس مفاخرت سے اہل مشرق نے کوئی تحسن
 نہیں کیا بلکہ پوری فراخ دلی کے ساتھ ان کی انضامیت و برتری کا اعتراف کیا ہے۔ پس یہ
 حقیقت بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچاتی ہے کہ موشع کی اصل روایتی عربی شاعری یا مشرقی
 غنا کے اندر نہیں ہے بلکہ کہیں اور ہے،

موشع کی عجیبی الاصل ہونے کے لئے یہ بات بھی بطور دلیل کے پیش کی جاتی ہے کہ جو موشع
 و علمائے مشرقی شاعری اور ہر اس چیز کے دلدادہ تھے جس کی اصل مشرقی ہوا انھوں نے موشع
 کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ اسے حقیر اور کمتر درجہ کی چیز خیال کیا، اور اسی لئے اپنی تصنیفات
 میں اس کو جگہ نہیں دی چنانچہ ابن عبد ربہ (م: ۱۰۹۴ء) کی مشہور مہسوط کتاب العقد الفرید
 موشع کے ذکر سے بالکل خاموش ہے، متعدد جلدوں کی اس ضخیم کتاب میں اس کی طرف
 کوئی بلکہ سا اشارہ بھی نہیں ملتا حالانکہ بعض علمائے ابن عبد ربہ کو نہ صرف موشع کے فخر عین
 میں شمار کیا ہے بلکہ اس کو اس فن سے دلچسپی رکھنے والا بتایا ہے، چنانچہ اسی بنا پر ڈاکٹر مصطفیٰ
 عوض الکریم نے یہ احتمال ظاہر کیا ہے کہ شاید جس ابن عبد ربہ کو بعض علمائے موشع کا موجد
 قرار دیا ہے وہ العقد الفرید کا مصنف احمد بن محمد بن عبد ربہ نہیں ہے بلکہ اس کا بھتیجا سعید
 ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربہ ہے،

ابن بستم (م: ۱۱۴۷ء) نے بھی اپنی مشہور کتاب الذخیرۃ میں موشحات کو شامل نہیں
 کیا حالانکہ اس نے ان کے وجد آفریں الحان کی تعریف کی ہے۔ اس کا عذر اس نے یہ پیش کیا
 ہے کہ موشحات اس تصنیف سے خارج ہیں کیونکہ وہ عربی شاعری کے اوزان پر نہیں ہیں
 فتح بن خاقان (م: ۱۱۳۴ء) تو ابن بستم سے بھی زیادہ موشع کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے،

تصنیفات "قائد العیقان" اور "مطلع النفس" میں بہت سے ایسے شعرا
 نظم کرتے تھے لیکن اس نے صرف ان کے روایتی قصائد ہی کو اپنی
 کتاب میں ایک موقع پر تو اس نے ایک موشح نگار کے متعلق یہ لکھا ہے کہ وہ عمہ
 دہی چیز کی طرف مائل ہو گیا ہے اور میری کتاب ایسی نہیں ہے کہ میں
 اس میں شامل کروں۔ عبدالواحد مرکشی (م: ۶۱۲۲۷) نے اپنی
 موشحات کو شامل نہ کرنے کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ عام طور پر مصنفین
 میں شامل نہیں کرتے۔ امقری (م: ۶۱۶۳۱) نے اگرچہ اپنی تالیفات
 بار بار ریاض میں کافی تعداد میں موشحات کو نقل کیا ہے لیکن وہ ان کو
 کہتا ہے کہ زیادہ مناسب تو یہی تھا کہ انکو حذف کر دیا جاتا لیکن اسلئے
 ہے کہ علما کی کتابوں میں اس قسم کی باتیں اکثر پائی جاتی ہیں جن کو وہ
 طبع کے طور پر بیان کر دیا کرتے ہیں۔

توضیح ہو جاتی ہے کہ روایتی عربی شاعری کے شاہقین موشحات کو غیر
 ان کے نزدیک غجی الاصل تھے۔

کے پیش نظر یہی بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ موشح کسی غجی غنائی
 لیکن وہ غجی شاعری کیا تھی، اندس کے کسی علاقہ اور کس طبقہ میں رائج
 ہوں نے اس کی کہاں تک تعلید کی ہے اس بارے میں علما کی رائیں

س. قسطنطینہ، ۱۳۰۲ھ، ص: ۸۸

فیصل اخبار المغرب، قاہرہ، ۱۹۴۹ء، ص: ۹۲

ض. قاہرہ، ۱۹۴۲ء، ج: ۲، ص: ۱۲۲۷

مختلف ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ غجی شاعری تحریری شکل میں موجود نہیں تھی بلکہ اس کی
 نقل زبانی کی جاتی تھی، پس اس سلسلے میں بھی کوئی قطعی بات اس وقت تک نہیں کہی
 جاسکتی جب تک کہ اس شاعری کے نمونے دستیاب نہ ہوں، بہر حال گمان غالب یہی
 ہے کہ موشح نگاروں نے محض اس کی تقلید ہی پر اکتفا نہ کی ہوگی بلکہ قافیہ سازی صحت
 کاری اور خیال آرائی کے لحاظ سے اس کے اندر انھوں نے بہت سی جدتیں بھی پیدا کی
 ہونگی، تب جا کر ان کے لئے یہ ممکن ہو سکا کہ انھوں نے اس فن کو عوامی سطح سے بلند کر کے اعلیٰ
 ادب کے مرتبہ تک پہنچا دیا۔

ابتداء ارتقا | موشح کی ابتدا کب ہوئی اور اس کا مخرج کون ہے اس بارے میں بھی مورخین
 ہجریال نہیں ہیں، ابن ہشام کے نزدیک اس فن کا موجد قبرہ کا ایک نابینا شاعر محمد بن حمود
 قبری ہے، امقری کی ایک روایت کے مطابق اس کا مخرج مقدم بن معانی قبری قرار پاتا
 ہے جو امیر عبداللہ بن محمد مروانی (دور حکومت: ۸۸۸-۹۱۲ء) کے شعرا میں تھا، ابن
 سعید کی المنرب سے سیوطی نے نقل کیا ہے کہ سب سے پہلے جس نے موشحات نظم کئے وہ ابو عمر
 احمد بن عبد ربہ (م: ۶۹۴) ہے، لیکن ابن خلدون کا بیان ہے کہ ابن عبد ربہ نے یہ
 فن مقدم ہی سے حاصل کیا ہے، بہر حال یہ ضروری نہیں کہ اس فن کا موجد کسی ایک ہی
 شخص کو قرار دیا جائے، بہت ممکن ہے کہ جب اس کے لئے حالات سازگار ہو گئے ہوں
 تو ماحول کے اثر سے متعدد شعرا نے اس میں طبع آزمائی شروع کی ہو، البتہ ان بیانات کو
 یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ نویں صدی عیسوی کے اواخر میں اس کی بنیاد پڑ گئی تھی۔

لہ الذخیرہ، قسم اول، ج: ۲، ص: ۱۱، لہ اسرار الدیاض، ج: ۲، ص: ۲۵۳

لہ مقدمہ ابن خلدون، ص: ۵۸۸

ان ابتدائی تجربوں کے کچھ آثار نہیں ملتے جن سے ان کی نوعیت کے متعلق
 یا جا سکے، محمد بن حمود اور مقدم بن معانی تو غیر معروف اشخاص ہیں لیکن
 ایک مشہور عالم، ادیب اور مصنف ہے اس کے موشحات کے نمونے بھی
 اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ابتدائی موشح کی حیثیت ایک سماعی فن کی ہی
 تفریح طبع کے لئے نظم کیا جاتا تھا، لوگ اسے سنتے تھے اور محفوظ ہوتے
 کتابوں میں درج نہیں کرتے تھے، کیونکہ وہ اسے مبتذل اور عوامی چیز خیال کرتے
 تھے اس کی حیثیت غالباً وہی رہی ہوگی جو آجکل اردو میں ہزل گوئی کی ہے،
 بعد ایک قرطبی شاعر یوسف بن ہارون رماذی (م: ۱۱۲۰ھ) اس فن کی طرف
 اس کے ارتقا میں اس نے بڑا حصہ لیا، اس سے قبل موشح کے اجزائے بسیط
 تھے، رماذی نے ان کے مرکزی اجزاء کو مرکب اور متنوع بنا دیا، پھر یہ
 زحل طے کرتا ہوا عبادة بن ابراسام (م: ۱۱۳۰ھ) کے ہاتھوں پایہ تکمیل
 فی حلافت کے آخری دور کا شاعر تھا، عباده نے موشح کے دیگر اجزائے
 کے اس کی صورت کو بہت حسین و جمیل بنا دیا، وہ مختلف اجزاء کو متعدد
 ب دیتا اور ان کے اندر متعدد قوافی کا التزام کرتا تھا، اس طرح اس نے
 موشح پر پہنچا دیا اور کثیر تعداد میں موشحات نظم کئے لیکن صرف ایک یاد
 مائے ہو گئے، یا اس کے بعد کے ایک دوسرے شاعر محمد بن عبادة القزاز
 ملط ملط ہو گئے، ابن القزاز ملوک طوائف کے دور (۱۰۳۱-۱۰۹۵ھ)
 عبادة بن ابراسام کے بعد سب بڑے موشح نگار گذرے، اس دور کے

اقول ۲۱۵ ص ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱

بہت عمدہ اور نفیس موشحات نظم کئے اور ابن بقی نے تو تقریباً تین ہزار
موضوع ان دونوں کی توجہ سے موشح کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا۔ اب اسکی ادبی
شہرت اور وہ قصیدہ کی ہمہری کرنے لگا، اس طرح فن توضیح کا عہد نہریں شریعت اور
بازار گرم ہو گیا، مشہور موشح نگاروں میں حسب ذیل شعرا خاص طور پر

۱۔ (م: ۱۱۳۸) ابن قزمان (م: ۱۱۶۰)، ابو جعفر بن سعید (م: ۱۱۶۲)،

۲۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

وں میں ابن سہل کو بڑی شہرت حاصل ہوئی اور اس کے موشحات اپنی لطافت

بہت مقبول ہوئے، اس کا سب سے مشہور موشح وہ ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے

طبی الحی ان قد حنی — قلب صبت جلدہ عن مکش

ت وحقوق مثلما — لعبت ریح الصبا بالقبس

میں محفوظ کے ہرن کو معلوم ہے کہ جس دل میں وہ قیام پذیر ہے اس کو

والنگاہ سے اس نے روک دیا ہے، پس وہ ایسی سوزش اور دھڑکن

ہے جیسے باوجود چنگاری کے ساتھ کھیل کرے۔

یہ موشح اس قدر مقبول ہوا کہ بہت سے وشاحوں نے اس کی تقلید کی کوشش

کی و قافیہ میں موشحات نظم کئے، لیکن ان میں سب سے زیادہ کامیابی لسان الدین

حاصل ہوئی جس کے موشح کا مطلع اس طرح ہے۔

۱۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

۲۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

جاءك الغيث إذا الغيث همل — يا نسبات الوصل بالاندلس
لديك وصلك إلا حلمنا — في الكدرى أو خلسة المختاس
(۱) اندلس کے زمانہ وصل احب بھی بارش ہو تو مجھے خوب سیراب کرے۔
تیرا وصال تو بس ایسا ہی تھا جیسے سونے کی حالت میں خواب یا جھپٹ کر
چھیننے والے کی ایک جھپٹ)

اس موشح کی گونج اب تک کبھی کبھی سنائی دے جاتی ہے، چنانچہ دور جدید میں
احمد شوقی نے بھی ایک موشح "صقر قریش" کے عنوان سے اسی نہج پر لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

من لنضو يئنذى أَلَمَا — بدح الشوق به في الغلس

حق للبان وناجی العلما — أين شرق الأرض من اندلس

دکون اس ناتواں کی مدد کرے گا جو رنج و الم سے کروٹیں بدل رہا ہے، اے

کے پچھلے پہر کی تاریکی میں شوق نے اسے دردمند کیا ہے، وہ بان کے اشتیاق

میں روتا ہے اور نقوش و علامات سے سرگوشی کرتا ہے، کہاں سرزمین مشرق

اور کہاں اندلس۔

عہد موحیدین (۱۱۴۹-۱۲۴۸) کے خاتمہ کے ساتھ ہی اندلس میں فن توضیح کا آفتاب

بھی مائل بہ زوال ہو گیا، اور لوگوں کی توجہ اس سے ہٹ کر زجل کی طرف مبذول ہو گئی۔

پھر کچھ عرصہ کے بعد ابن الخطیب (م: ۱۳۰۴) نے اسے زندہ کرنے کی کوشش کی اور

ایک کتاب بھی "جیش التوضیح" کے نام سے تالیف کی جس میں اندلسی موشحات کو جمع کیا۔ اس کے

۱۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

۲۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

۳۔ (م: ۱۱۹۸) ابن زہر (م: ۱۱۹۸)، ابن عربی (م: ۱۲۴۰)، اور ابن سہل (م: ۱۲۵۱)

بن ذکر و شاعری سے اندلس نے پیدا کیا، وہ ابن زمرک (۱۳۹۳: ۱۳۹۴) ہے
 غرناطہ (۱۴۹۲) کے ساتھ اندلس میں مویشی کا شمار بھی ہو گیا۔
 اس میں مشرق ہی اس کے سر پرست رہ گئے۔ مشرق میں یہ فن کب اس کے ذریعہ
 با اسکا کچھ پتہ نہیں چلتا، مگر قدیم ترین مشرقی و شاعروں میں عثمان بن عیسیٰ الملی
 نام لیا جاتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی و شاعروں میں یہ انشعاب خاص خصوصیت
 ذکر ہے۔

ابن بنیہ (۱۴۲۲: ۱۴۲۳) محمد بن یوسف تلحفری (۱۴۶۹: ۱۴۷۰) محمد بن سلیمان تلمسانی (۱۴۸۹: ۱۴۹۰)
 صفی الدین علی (۱۳۴۹: ۱۳۵۰) صلاح الدین صفدی (۱۴۶۲: ۱۴۶۳) اور ابن نباتہ (۱۴۶۶: ۱۴۶۷)
 مشرق نے کسی نہ کسی طرح آج تک اس فن کو زندہ رکھا، چنانچہ دور جدید
 میں سلیمان بنانی کا نام خاص طور پر نمایاں ہے جس نے جوہر کی ایلڈس
 کے طرز میں کیا ہے یہ ضرور ہے کہ مغرب میں اس فن کا جو تعلق غنا و موسیقی
 میں آکر باقی نہیں رہا۔ اب یہ صرف سمیٹ و غیرہ کی طرح عربی شاعری
 کی حیثیت سے معروف ہو اور اس میں عام طور پر طویل نظمیں فصیح زبان میں لکھی

ت [مویشی کا پودا چونکہ غنا و موسیقی کے عوامی ماحول میں اگا تھا، اس لئے
 زل خمریات اور مناظر فطرت کے موضوعات تک ہی محدود رہا، غزل
 میں عیش و طرب کے لازمی عناصر ہیں اور قدرتی مناظر کا بیان اندلس کی
 خصوصیات میں ہے، چنانچہ حمین و جمیل مناظر شاداب باغوں، دلکش
 و درخشاں محط موادوں، خوش الحان پرندوں، خوشنما پھولوں،

رنگین پھلوں، سرسبز چراگاہوں، سایہ دار درختوں، سر بلند پہاڑوں، گنجان جنگلوں،
 دریا و دریاں، بارشوں، پر شور ندیوں اور پرسکون تالابوں، حوضوں (درختوں کے پیر)
 تذکرہ دے اندلسی شاعری کا دامن بھرا ہوا ہے، اور مویشی تو خاص طور پر لکھن و طرب
 اور نغمہ و سرود ہی کے لئے نظم کیا گیا تھا اس کا دامن ان سے کیونکر خالی رہ سکتا تھا،
 ابن البنانہ کے ایک مویشی کے ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں،

بنی الهوی مضر و س - بین القنا المیاد
 فی ذہب الحدائق - و سوسن الأجیاد
 و المندل الطرب
 بالوشی و العصب
 حمین با لقضب
 اعاسہا الطاووس من ریشہ ابدا
 اذابت الاشواق - روحی علی اجدا

زگس جیسی آنکھوں میں اور سوسن جیسی گردنوں میں چھو لیتے ہوئے خوشہ کے
 درمیان محبت کا پودا لگا ہوا ہے، اور کا فور کے ٹیلے میں اور خوشبودار
 تر و تازہ ٹہنی میں اور ایسی محل میں جو منقش اور رنگین چادروں سے آرا
 ہے بلور کی شاخیں جلوہ افروز ہیں جن کی تلواروں کے ذریعہ نگہبانی کی جاتی
 ہے، جذبہ شوق نے میری روح کو ان قدوں پر گھلا دیا ہے جن کو طاؤس نے

اپنے پیروں کا لباس مستعار دیا ہے،

لیکن اسی کے ساتھ مویشیات کے معانی و خیالات میں کوئی جدت، گہرائی اور بلندی
 نہیں تھی، الفاظ میں یقیناً سلاست، شیرینی اور موسیقیت ہوتی تھی، معمولی اور عوامی

سب الفاظ اور مترنم قوافی سے آراستہ کر کے پیش کر دیا جاتا تھا، اگر کہیں
 ل یا دقیق معنی ہوتے بھی تھے تو الفاظ کی نغمگی و موسیقیت اور قوافی کی آرائش
 کو اس درجہ متاثر کر لیتی تھیں کہ ان سے آگے بڑھ کر وہ کچھ اور سوچ ہی
 نہ رہتا، غنا و موسیقی سے عمیق ربط ہونے کی بنا پر الفاظ میں نرمی و لطافت تو
 ذوق کے لحاظ کی وجہ سے اجتناب و رکاکت کی جھلک بھی پیدا ہو گئی تھی،
 اس کا تعلق عوامی ذوق اور غنا سے ہوتا ہے اس میں کچھ نہ کچھ رکاکت ضرور
 پچھ اس دور میں اندلس کی عام شاعری جو غنا کیلئے استعمال کی جاتی تھی
 کثرت بہت زیادہ تھی، ابن عبد ربہ نے اس قسم کی شاعری کی بڑی مذمت
 ان مغنیوں پر نوہ و ماتم کیا ہے جو عمدہ اشعار کو چھوڑ کر ایک اشعار
 کرتے ہیں، اس نے اس قسم کے چند اشعار نقل کر کے لکھا ہے کہ یہ شاعری
 عام کی مستحق ہے وہ یہ ہے کہ اس کے نظم کرنے والے کو پانچ سو کوڑے
 اور اس کے راگ بنانے والے کو چار سو کوڑے، پھر اس کے گانے والے
 لکائے جائیں اور اس کے سننے والے کو دوسو۔

اس میں توشیح کے موضوعات بہت محدود تھے، ہر و شاع انہما مضامین کو
 لکھتا و قوافی میں دہرایا کرتا تھا، پھر جلد ہی اس کا دائرہ وسیع ہونے لگا اور
 اس درجہ کا عنصر شامل ہوا، کیوں کہ دشاحوں نے اسے کسب معاش اور
 کا ذریعہ پایا، اس لئے انھوں نے توشیح میں قصیدہ نگاروں کی تقلید شروع
 یہ قصائد کی طرح مدحیہ موشحات کی ابتدا بھی غزل و تشبیب کی جاتی تھی پھر

درج کی طرف گریز کر کے مدوح کے اصلی اور فرضی اوصاف کی تعریف میں زور صرف کیا
 جاتا تھا، اسی کے ساتھ بعض دشاحوں نے مدح رسول میں بھی توشیح لکھنا شروع کر دیا
 لیکن نعتیہ موشحات شوق و محبت کے پر خلوص جذبات سے معمور اور ایمان و یقین کے انوار
 سے منور ہوتے تھے، مقرر نے اپنی کتاب میں موشحات کو شامل کرنے کی یہی وجہ بیان کی ہے
 کہ ان سے مدح رسول مقصود ہے۔

جب توشیح کا دروازہ مدح کے لئے کھل گیا تو ہجو کے لئے کیوں کر بند رہ سکتا تھا، چنانچہ
 موشحات کے ذریعہ ہجو کوئی بھی شروع ہو گئی، ایک توشیح میں ابن حزمون نے ایک قاضی
 کی ہجو لکھی جس کی بنیائی کمزور تھی، اس کا مطلع یہ ہے۔

تخونك العینان یا ایہا النقاضی فظلم
 لا تصرف الا شہادہ ولا الذی یستطرد

اے قاضی تیری آنکھیں تجھ سے خیانت کرتی ہیں پس تو ظلم کرتا ہے، تو نہ گواہوں کو
 پہچانتا ہے اور نہ اس کو جو تھریر کیا جاتا ہے۔

اسی کے ساتھ مرثیہ گوئی بھی توشیح کے دائرہ میں داخل ہو گئی، چنانچہ ابن حزمون ہی
 نے بہت سے موشحات مرثیہ کے بھی نظم کئے، اس کے بعد زہد اور تصوف بھی توشیح میں شامل
 ہو گئے، ابن عربی (م: ۶۱۲۴۰) اور ابوالحسن ششتیری (م: ۶۱۲۴۹) نے متعدد موشحات
 لکھے جن میں تصوف کی اصطلاحوں کا استعمال کیا اور صوفیانہ رموز و اسرار اور تصورات
 و افکار کی تشریح کی، ابن عربی کا ایک صوفیانہ توشیح اس طرح شروع ہوتا ہے۔

الاعیان - لاحت علی الاکوان - للناظرین
والعاشق الغیران - من ذاک فی حران - یبدی الذین
تجوات کے اسرار ناظرین کے لئے کائنات پر روشن ہو گئے اور غیر متذعاشق
سے دردمند ہو کر آہ و فغاں کر رہا ہے،
اس طرح ختم ہوتا ہے۔

ان - اجن من البستان - الیہمین
وحلل الریحان - بحیمة الرحمان للعاشقین
باں اے باغبان! تو باغ سے یا سین کو چن لے اور ریحان کو حرمت رحمان
صدقہ میں عاشقین کے لئے مباح کر دے،

اس طرح رفتہ رفتہ وہ تمام موضوعات موشح کے دائرہ میں آگئے جو اس سربل
قبضہ میں تھے،

ن | عربی علم و فن کا موجد خلیل بن احمد نحوی (م: ۸۶۰ھ) ہے اسی نے اس کے
وابط مرتب کئے، اور عربی اشعار کو سامنے رکھ کر ان سے پندارہ بحر میں نکالیں اسکے
(م: ۶۸۳۰) نے ایک اور بحر کا اضافہ کیا، اس طرح بحر دوں کی کل تعداد سولہ ہو گئی،
م طور پر اپنی اوزان کی پیروی کرتے رہے، بعض بحر دوں کا استعمال زیادہ ہوا
کچھ شعرا نے لگی پھلکی بحر میں پند کیں اور زحافات وغیرہ کے ذریعہ ان کے اندر
یا، مگر روایتی اوزان سے انھوں نے بغاوت نہیں کی اور نہ جدید اوزان ہی کا
نئی اوزان بھی شاذ و نادر ہی استعمال کئے گئے،

اندلس کے موشح نگار شعرا روایتی اوزان سے آزادی کی طرف مائل تھے اسلئے انھوں نے
سے ہٹنے کی کوشش کی، اسی لئے اندلسی موشحات ان اوزان پر بہت کم ملتے ہیں
زیریں تو وہ ان اوزان پر ہی جو مژدک یا بہت کم مستعمل رہے یا ان میں کچھ

تغیر کر لیا گیا ہے تاکہ روایتی اوزان سے مشابہت نہ رہے، اس تغیر کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں
کبھی دو ایک لفظ مستزاد کے طور پر استعمال کر لیتے تھے، جیسے ایک و شاح کہتا ہے: ۱۵
صبرت والصبر شیمة العانی - ولما اقل للمطیحل هجرانی - معذ بی کفانی
(میں نے صبر کیا اور صبری عاشق کا شیوہ ہے اور میں نے ہجر کو طول دینے والے سے
یہ نہیں کہا کہ اسے مجھے تکلیف دینے والے! پس اب کافی ہے،)

یہ شعر بحر منسرح میں ہے لیکن و شاح نے آخر میں معذ بی کفانی کا اضافہ کر کے اس
بحر سے اس کو خارج کرنے کی کوشش کی ہے، اس قسم کا مستزاد کبھی شعر کے شروع میں اور
کبھی درمیان میں بھی لایا جاتا تھا،

اسی طرح کبھی شعر کے درمیان میں کسی حرف کو لازم قرار دے کر اسے قافیہ بنا لیا
جاتا تھا، اور اس کا التزام نظم کے دیگر اشعار میں بھی کیا جاتا تھا، اس سے وزن ٹوٹ
کر دو اجزاء میں منقسم ہو جاتا تھا، ابن بقی کہتا ہے: ۱۶

یاد یح صب الی البرق - له نظر
وفی البکاد مع الودق - له وطل
۱ ہائے وہ عاشق جس کی نظر برق کی طرف لگی ہوئی ہے اور کبوتروں کے ساتھ
گر یہ دبکا ہی کی اس کو حاجت ہے،

یہ بحر بسیط ہے لیکن درمیان میں قاف کسور کا التزام کر کے ایک قافیہ مزید اختیار
کر لیا گیا ہے جس کی وجہ سے وزن ٹوٹ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے۔

اس کے علاوہ کبھی ایک ہی موشح میں مختلف اوزان استعمال کئے جاتے تھے، بعض اجزاء
ایک وزن پر اور بعض دوسرے وزن پر ہوتے تھے، نیز کبھی کسی بحر کو ایسے مختلف اجزاء میں

۱۷ بطرس البستانی: أدباء العرب فی الاندلس، بیروت، ۱۹۵۸ء، ص: ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴

ہمارے کیلنڈر

تایخ کے آئینہ میں

اذ جناب بدیع الزماں حبیب غلطی

ہم کہ بنی نوع انسان نے تایخ کی ابتدا کے قبل ہی قمری سال کی تشکیل سے لیکر رومہ تک ہر متمدن ملک میں قمری سال کی جڑیاں رائج تھیں۔
وستان ہی کو لے لیجئے، یہاں پر آج بھی گری گورین کیلنڈر (GREGORIAN) کے علاوہ بودہ بہت مذکور بہت، شک بہت، یگ بہت، سنہ فصل، رائج ہیں چونکہ قمری مہینے کبھی ۲۹ دن کے ہوتے ہیں اور کبھی ۳۰ دن کے، ی سال کے مقابلہ میں ۱۰ یا ۱۱ دن چھٹا ہوتا ہے بعض کیلنڈروں میں اس کی سبب مہینہ کا اضافہ کر کے پورا کر لیا جاتا ہے، صرف سنہ ہجری اس اصول سے سنہ ہجری کا ہر مہینہ ہر سال ۱۰ یا ۱۱ دن قبل شروع ہو کر ہر موسم کی بہار لیتا، بالآخر ۳۰ سال کی مدت میں اس کا چکر پورا ہو جاتا ہے، آج کل تقریباً ی گورین کیلنڈر ہی رائج ہے، چونکہ اس کیلنڈر کا تعلق شمسی سال سے ہے اور دوسرے شمسی کیلنڈروں کی تشکیل پر ہی روشنی ڈالنا مناسب ہے، سنہ اہل مصر نے سب سے پہلے اپنے کیلنڈر کی تشکیل قمری گردش سے ہٹ کر

شمسی گردش پر کی، ان کا سال بارہ مہینوں میں اور ہر مہینہ ۳۰ دنوں میں منقسم تھا، اس طور پر ان کا شمسی سال ۳۶۰ دنوں پر مشتمل تھا مگر ان کے مشاہدہ نے تھوڑی ہی مدت میں یہ ثابت کر دیا کہ سورج کو اپنی فلکی گردش پورا کرنے میں ۳۶۵ دن لگ جاتے ہیں، اسلئے انھوں نے سال کے آخر میں پانچ دنوں کا اضافہ کر لیا، اضافہ والے یہ پانچ دن مذہبی جشن کیلئے مخصوص کر دیئے گئے، ذرا مہتر مہر کے مذہبی پیشواؤں کے سپرد یہ کام کر دیا تھا کہ وہ ان پانچ دنوں کے شاہان شان مذہبی تقریباً کار و گرام بنایا کریں، مصریوں نے اپنے سالہا سال کے تجربہ سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ دریائے نیل کی طغیانی ہم مہینہ تک رہتی ہے، طغیانی کے بعد زمین کی کاشت اور فصل کی کٹائی تک چار مہینے لگ جاتے ہیں، اور پھر فصل کو کاٹ کر کھیتی کے کام کو ختم کرنے میں مزید چار مہینے لگ جاتے ہیں انھوں نے اپنے مشاہدہ سے یہ بھی معلوم کر لیا تھا کہ روشن آرا شعری، شامی سورج کے ساتھ ساتھ ٹھیک اسی وقت طلوع ہوتا ہے، جبکہ نیل میں مانی بڑھا شروع ہوتا ہے، اسلئے انھوں نے اپنے سال کو تین موسموں کے اعتبار سے تقسیم کر دیا تھا، ہر موسم کی مدت چار مہینہ ہوتی تھی، اور ان کا نیا سال اس تایخ سے شروع ہوتا تھا، جب شعری شامی سورج کے ساتھ ساتھ طلوع ہوتا تھا، جو آج کل کے گریگورین کیلنڈر کی رو سے ۱۹ جولائی کو پڑتا ہے،

امریکہ کے مشہور ماہر آثار قدیمہ مسٹر جیمس ہنری بریسیڈ (JAMES HENRY BREASTED) کی تحقیق کے مطابق مصریوں کا ۳۶۵ دن والا شمسی سال ۲۳۳۶ ق م میں تشکیل پا چکا تھا، ان کا خیال ہے کہ یہ کیلنڈر دنیا کا قدیم ترین کیلنڈر ہے، ۲۳۳۶ ق م نہ صرف کیلنڈر کی قدامت کی دلیل ہے، بلکہ انسانی ذہنی ارتقاء کی تایخ میں اولین تایخ ہے، مصریوں کا یہ کیلنڈر دراصل آج کل کے گری گورین کیلنڈر کا بابت آدم کہا جاسکتا ہے،

صدیوں بعد مصری ہیئت دانوں کو اس بات کا بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ۳۶۵ دنوں کا سال کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے، اسلئے کہ ان کے نئے سال کی پہلی تاریخ کبھی دہائے نیل میں طغیانی وقت کبھی فصل کی کٹائی کے ایام میں اور کبھی فصل کی تخم ریزی کے اوقات میں پڑنے لگی۔ ان کی چھان بین کرنے سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ پورا سال ۳۶۵ دنوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پانچ سو سالہ ق۔م میں شہنشاہ بطلمیوس نے اس کمی کو ہر چوتھے سال ایک دن کا اضافہ کر دیا۔ ۳۶۶ دنوں کا بنانے کی کوشش کی، اس اضافہ شدہ دن کو خیر و برکت دے کر اسے منسوب کر کے مذہبی جشن منانے کا فرمان جاری کیا، مگر مذہبی پیشواؤں اور مصری اپنی قدامت پرستی کی بنیاد پر ہزاروں سال کے پُرانے دستور میں کسی قسم کی ترمیم یا سب نہ سمجھا، اور مصری کیلنڈر اپنی اس خامی کے ساتھ دنیا کی نظروں سے چھک چلا۔

کیلنڈر | مصری کیلنڈر کی طرح مایا قوم کا بنایا ہوا کیلنڈر بھی دنیا کی نظروں سے اُٹھا، وسطی امریکہ میں بننے والی مایا قوم نے امریکہ کی دریافت سے دو ہزار سال قبل ق۔م میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈال لی تھی، ان کا تمدن مصری تمدن تھا، جس وقت یورپ بربریت کے دور سے گزر رہا تھا، مایا قوم کے پاست داں کے سماج کی تعمیر کر چکے تھے اور حکومت کا ایک مکمل نظام بنا چکے تھے، اس کے انہیں کی تعمیر میں لگے ہوئے تھے، جو اہرام مصر کی طرح عجائب رازگار کھلانے کی سعی کے مذہبی پیشوا اور ہیئت داں ستاروں سے وقت کی ناپ کا راز معلوم کر کے ریاضی داں ایک کیلنڈر کی تشکیل میں لگے ہوئے تھے، مایا قوم اپنے کیلنڈر کے انہوں نے دو قسم کے کیلنڈر بنائے تھے، جن کی بنیاد کوڑیوں کے شمار پر تھی خاص کیلنڈر وہ تھا جو مصری کیلنڈر کی طرح شمسی سال پر مبنی تھا، اور جس میں

کل ۳۶۰ دن ہوتے تھے پورا سال "تن" (TUN) شمارہ ماہانہ تہواروں کی مناسبت سے شمارہ مہینوں میں منقسم تھا، اور ہر مہینہ ۲۰ دن کا ہوتا تھا، جس میں پانچ پانچ دن کے چار ہفتے ہوتے تھے ۲۰ سال کا سن (KATUN) ۷۲۰۰ دنوں کا ہوتا تھا، مصریوں کی طرح سال کے آخر میں پانچ دنوں کا اضافہ کر لیا جاتا تھا جو غیر ضروری اور بخش سمجھے جاتے تھے، ان پانچ دنوں میں نہ کوئی نیا کام شروع کیا جاتا تھا اور نہ کوئی سفر پر جاتا تھا، نہ شادی بیاہ کی تقریبات انجام پاتی تھیں، مذہبی پیشوا ان پانچ دنوں کیلئے مخصوص و گرام بتاتے رہتے تھے، دنوں اور مہینوں کی الگ الگ نشانیاں تھیں، اور الگ الگ مندرجہ ذیل نام تھے:

مہینوں کے نام

دنوں کے نام

IMIX	آئی میکس	POP	پاپ
IK	اک	UO	یو
AKBAL	اکبل	ZIP	زپ
KAN	کان	ZOJA	زونا
CHICHEAN	چانی سین	TZEK	زک
CHIM	سی می	XUL	زول
MAHUK	ماہک	YAXKIN	یارکن
LAMAT	لامت	MOL	مال
MULAK	ملک	CHAN	شین
OK	ادک	YAX	یاز
CHUEN	چوئن	ZAC	زیک

دنوں کے نام

مہینوں کے نام

CEH	اپ	EB
MAC	بن	BEN
KANKIN	اکس	IX
MUAN	من	MEN
PAX	سب	CIB
KAYAB	کابن	CABAN
CHMHU	ازناب	EZNAB
کاک		CAUAC
آؤ		AHAU

کیلنڈر میں ایک خوبی یہ تھی کہ سال کے پہلے مہینے کی پہلی تاریخ کو جو دن پڑتا تھا صرف دو دن سال بلکہ سال بہ سال ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو پڑا کرتا تھا جس کی اور تاریخ معلوم کرنے میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی، گویا یہ ایک دائمی کیلنڈر تھا۔
وہ تھا جس میں صرف ۲۰ ہفتے ہوتے تھے، اور ہر ہفتہ ۳ دن کا ہوتا تھا، سال
ن ہوتے تھے، اس کیلنڈر کا نام ٹونال مل (TONALMAL) تھا اور اس
ہی رسومات کے سلسلے میں ہوتا تھا، دنوں کے نام ظاہر کرنے کے لئے مخصوص
کام یا کیا تھا، جسے ہر کس و ناکس سمجھنے سے قاصر رہتا تھا، صرف مذہبی اجارہ دار
تے سمجھ لیتے تھے۔

اس کیلنڈر وسطی امریکہ اور میکسیکو میں جب یا قوم کے نواں کے بعد ازگ (Aztec)

لوگوں کا عروج ہوا تو انھوں نے بھی اپنے کیلنڈر کی بنیاد مایا قوم کے کیلنڈر پر رکھی۔
ازگ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ پورا سال ۳۶۵ دنوں اور ایک چوتھائی دن پر مشتمل ہوتا
ہے، چنانچہ وہ چوتھائی دن یعنی چھ گھنٹے کی مدت سال بہ سال وہ محفوظ رکھتے تھے اور باوجود
سال میں ۱۲ دن کے حساب سے ایک سو چار سال کے بعد بچیں دنوں کا اضافہ کر کے

اپنے کیلنڈر کو موسم کا سہارا دینے کے قابل بنادیتے تھے۔

یونانی کیلنڈر (JULIAN CALENDAR) مصری شمسی کیلنڈر چالیس صدیوں
تک اس پنج پر چلتا رہا کہ مصر کے حدود کے باہر کسی کو اس کی بھنک نہ لگنے پانی لیکن جب
جو یس سیزر کا قیام مصر میں ہوا، تو اسے اس کیلنڈر کی افادیت کا علم ہوا، اس کے نزدیک
یہ کیلنڈر اس قمری کیلنڈر سے بدرجہا بہتر تھا جو مملکت رومہ میں رائج تھا اور وہ من کیلنڈر
اگرچہ قمری کیلنڈر تھا، مگر اس کی تشکیل اس طرح کی گئی تھی کہ سال کے بارہ مہینوں
میں سے سات مہینے تو انتیس دن کے ہوتے تھے، اور چار مہینے اکتیس دن کے اور دو دن
(فروری) ۲۸ دن کا اس طرح سال میں کل ۳۵۵ دن ہوتے تھے، جیسا کہ مندرجہ
ذیل نقشہ سے ظاہر ہو گا۔

نام مہینہ	تعداد دن	نام مہینہ	تعداد دن
Septembris	۳۱	مارچ کا مہینہ (مارچ)	۳۱
Octobris	۳۱	اپریل کا مہینہ (اپریل)	۲۹
Novembris	۲۹	مئی کا مہینہ (مئی)	۳۱
Decembris	۲۹	جون کا مہینہ (جون)	۲۹
Januarius	۳۱	جولائی کا مہینہ (جولائی)	۳۱
Februarius	۲۸	اگست کا مہینہ (اگست)	۲۹

دس دن کی سالانہ کمی کو ہر تیسرے سال ایک مہینہ کا اضافہ کر کے پورا کر لیا جاتا تھا (مارچ) سال کا پہلا مہینہ شمار ہوتا تھا، لیکن ۱۵۳ ق م میں جنوری کو سال کا مہینہ قرار دیا گیا، مہینہ کی تاریخوں کے شمار کرنے کا طریقہ بہت پیچیدہ تھا، تین تاریخیں تھیں جن کی مدد سے تاریخوں کا شمار ہوتا تھا، وہ کیلنڈر، آئیڈ اور نون (Nones) کیلنڈر (CALENDAR) تو ہر مہینہ کی یکم تاریخ کو پڑتی تھی آئیڈس (Ides) مارچ کی اور اکتوبر کی پندرہ تاریخ کو اور دوسرے مہینوں کی تاریخوں کی تیر کو پڑتی تھی، نون ہر آئیڈس سے اٹھ دن قبل پڑتی تھیں،

کیلنڈر پادریوں کی ایک بااختیار کونسل کے کنٹرول میں دیا گیا تھا، وہی مذہبی کی تاریخوں کا تعین کرتی تھی، اور ہر تیسرے سال ایک مہینہ کا اضافہ اپنی مصلحت بچا ہمتی تھی کر لیتی تھی، ۱۵۳ ق م میں جولیس سیزر (Julius Caesar) کی حیثیت سے جب عمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی اس وقت تک اس کیلنڈر غایاں آچکی تھیں، اس نے ۱۵۳ ق م میں کیلنڈر کی اصلاح کے لئے قدم اٹھائے، لیکن شہرت رکھنے والے یونانی ہیئت داں مسی سوسی جین (Sosigenes) نے یہ مشورہ دیا کہ مصری شمسی کیلنڈر کی موجودگی میں اس کی تصحیح کرنے سے کوئی خاص اور مفید مطلب نتیجہ نہ نکلے گا، چنانچہ جولیس سیزی فرمان کے ذریعہ دس قمری کیلنڈر کو منسوخ کر کے اسکی جگہ مصری شمسی سال ۳۶۵ دن اور چھ گھنٹہ میں نافذ کر دیا، اس کیلنڈر میں پورا سال ۳۶۵ دن اور چھ گھنٹہ کیا گیا، اور ہر چوتھے سال ایک دن کا اضافہ کر کے اسے ۳۶۶ دنوں کا بنا دیا گیا، اس طرح عمل میں آئی کہ سات مہینے ۳۱ دن اور چار مہینے ۳۰ دن اور فروری ۲۸ دن

کے قرار پائے جیسا کہ آج کل رائج ہے، البتہ ہر چوتھے سال فروری میں ایک دن کا اضافہ ہونے لگا، مگر اس طور پر کہ ۲ فروری کی تاریخ کو جو یکم مارچ یعنی کیلنڈر سے چار دن قبل پڑتی تھی اسی کو ہر ادا دیا جاتا تھا،

۱۵۳ ق م کا سال پرانے اور نئے کیلنڈروں کی علیحدگی پر کرنے کے لئے ۴۴۵ دنوں کا تسلیم کیا گیا، ۱۵۳ ق م، اصل اس نئے کیلنڈر کا پہلا سال تھا، جو لیس سیزر نے تاریخوں شمار کرنے کے لئے کیلنڈر آئیڈ اور نون کا درجہ اور پیچیدہ طریقہ برقرار رکھا، رومن درباریوں نے ۱۵۳ کو کنٹیلس (Kalends) کو جولیس سیزر کے نام سے منسوب کر کے جولیس (جولائی) رکھ دیا، ۱۵۳ ق م میں جولیس سیزر کا قتل ہو گیا، اس کی موت کے بعد پادریوں نے سال کیلئے (۴۶۶) دنوں والا سال میں ترمیم کر دی، اور چوتھے سال کی جگہ ہر تیسرے سال ایک دن کا اضافہ کر کے اسے سال کیلئے قرار دیا جانے لگا، اس طرح جولین کیلنڈر موسموں کا شمار کرنے کا، جب آگستس سیزر (AUGUSTUS CAESAR) شہنشاہ روم بنا، اس نے دیکھا کہ موجودہ کیلنڈر میں کسی قدر انحراف ہو گیا ہے، تو اس نے ۱۵۳ ق م اور ۱۵۳ ق م کے درمیان کیلئے کے سالوں کو منسوخ کر کے کیلنڈر میں پیدا شدہ خامیوں کو دور کر دیا، اس کے شہنشاہ درباریوں نے شہنشاہ کو خوش کرنے کے لئے ماہ سیکسٹیلز (SEXTILIS) کو جو اسکی سالگرہ کا مہینہ تھا، اس کے نام سے منسوب کر کے آگست رکھ دیا، اس انداز پر جولین کیلنڈر چلتا رہا، ۳۲۱ء میں شہنشاہ قسطنطین (CONSTANTINE) نے ایک فرمان کے ذریعہ کیلنڈر آئیڈ اور نون کے ذریعہ تاریخ کے تعین کرنے کا طریقہ ختم اور مہینہ کی تقسیم ہفتوں میں کر کے ہفتہ کے سات دنوں کا نام بھی تجویز کر دیا، شہنشاہ نے ہفتہ کی تشکیل سات دنوں پر کیوں کی، اس کے متعلق تین روایتیں ہیں، پہلی یہ کہ توریت کی کتاب آفریش کے مطابق دینا

میں ہوتی تھی اور ساتواں دن آرام کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا، دوسری
متوں کے دنوں کی تقسیم چاند کے اشکال کی بنا پر ہوئی، کیونکہ قمری مہینہ کی ہر
رک کی ساٹھ ساٹھ شکلیں ہوتی ہیں، تیسری روایت یہ ہے کہ ہفتہ کے دنوں کی تعداد
راد کے مطابق رکھی گئی تھی، اور ہر دن کو ایک ایک میاں سے منسوب کر دیا گیا
ہے ذیل ظاہر ہوتا ہے،

Wednesday سیارہ عطارد کا دن

Thursday سیارہ مشتری کا دن

Friday سیارہ زہرہ کا دن

Saturday سیارہ زحل کا دن

تاریخ جو چکی ہے کہ سورج سیارہ نہیں ہو سکتا کیونکہ دشمن ستارہ ہوا اور چاند تو کہہ لیں کا ایک تاریخ

کے دنوں کی تشکیل نے تاریخ کے تین کام بہت آسان کر دیا، مگر ایک سال
سال کے لئے قابل استعمال نہ رہتا تھا، اس خامی کے باوجود جولین کیلنڈر

پتلا رہا،

کیلنڈر (GREGORIAN CALENDAR) پاپاے روم گریگوری سیزدہم
ہوا کہ جولین کیلنڈر بھی ہیئت دنوں کے سال سے کسی قدر اختلاف کر گیا
تہہ بھی کہ ہر چوتھے سال فردری میں ایک دن یا چوبیس گھنٹے کا اضافہ
تھا کیونکہ زمین کو اپنے سالانہ چکر میں پہلے ۳۶۵ دن (۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے)
۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۶ سکنڈ درکار ہوتے ہیں، اس حساب سے پورے ایک

سال میں ۱۱ منٹ ۴۸ سکنڈ کے اضافہ نے اس وقت تک جولین کیلنڈر کو شمسی سال کے مقابلہ
میں دن دن لگے بڑھا دیا تھا، اس بے ضابطگی کو دور کرنے کے لئے پاپاے روم گریگوری
سیزدہم نے مشہور ہیئت داں ال ال ال، گھیرالڈی (LUGHERALDI) اور ریاضی
کلیویس (CLAVIUS) کے مشورے سے دس دن حذف کرنے کا حکم دیا، کلیویس
(CLAVIUS) کی مدد سے ایک نیا کیلنڈر ماہ اکتوبر ۱۵۸۲ء میں تشکیل پایا جو گریگوری کیلنڈر
کہلاتا ہے، اس کی رو سے ہر چوتھے سال فردری میں ایک دن کا اضافہ تو قائم رکھا گیا، مگر
۱۱ منٹ اور ۴۸ سکنڈ کے سالانہ اضافہ کی بے قاعدگی کو یوں دور کیا گیا کہ پوری صدی داں
سال اسی وقت سال کبیسہ قرار پائیں گے، جب وہ ۴۰۰ سے نہیں بلکہ ۴۰۰ سے پورے پورے
تقسیم ہو جائیں، چنانچہ ۱۶۰۰ء تو سال کبیسہ قرار پایا، مگر ۱۶۰۰ء، ۱۷۰۰ء، ۱۸۰۰ء اور ۱۹۰۰ء سال کبیسہ
قرار نہ پائے، اس طرح چار سو سال کے اندر ۱۱ منٹ اور ۴۸ سکنڈ کے حساب سے لگ بھگ ۳ دن
کا جو اضافہ ہو سکتا تھا، اسے تین پوری صدیوں کے سال کو سال کبیسہ نہ مان کر دور کر دیا
گیا، اب ۲۰۰۰ء کو جو ۴۰۰ سے پورا پورا تقسیم ہو جاتا ہے، سال کبیسہ مانا جائیگا، ہیئت دانوں
کا خیال تھا کہ اس منہج پر عمل کرنے سے تقریباً چار ہزار برس تک اس کیلنڈر میں مزید ترمیم کی
ضرورت نہ پڑے گی، البتہ چار ہزار برس کی مدت گزرنے کے بعد پہلے ۴۸ سکنڈ سالانہ کے حساب
یہ کیلنڈر بھی شمسی سال کے مقابلہ میں ایک دن کے بقدر تجاوز کر جائیگا، اسلئے یہ بھی طے پایا
کہ ۲۰۰۰ء اور چار ہزار سے تقسیم ہونے والی صدیاں جیسے ۲۰۰۰ء، ۳۰۰۰ء، ۴۰۰۰ء وغیرہ بھی
سال کبیسہ نہ قرار پائیں گے تاکہ اس کیلنڈر میں مزید کمی بیشی کا امکان ہی نہ رہے،
اس کیلنڈر کا نفاذ اٹلی، فرانس، اسپین اور پرتگال میں ۱۵۸۲ء میں ہوا، فرانس میں
یہ کیلنڈر ۱۶۹۳ء تک چلتا رہا، انقلاب فرانس کے بعد جب فرانس کی نئی جمہوریہ قائم ہوئی تو

نیا کیلنڈر ۲۲ ستمبر ۱۹۲۳ء میں جاری کیا اور ۲۲ ستمبر کی تاریخ نئے سال کا پہلا
 ستمبر ۱۹۲۳ء کو جب یونین عظمیٰ نے حکومت کی باگ ڈور ہاتھ میں لی تو اس نے ایک فران
 سلنڈر کو ختم کر کے گریگورین کیلنڈر کو دوبارہ رائج کر دیا، سوئٹزرلینڈ، لیتوانیا
 کی کیتھولک ریاستوں نے ۱۹۲۳ء میں اس کو اپنایا، پولینڈ نے ۱۹۱۸ء
 ۱۹۱۹ء میں اور جرمنی کی پروٹیسٹنٹ ریاستوں نے ۱۹۱۳ء میں اسے اپنایا
 ۱۹۱۷ء سے لیکر ۱۹۲۳ء تک پڑنے والے جلد سالہائے کیسہ کو سال کیسہ
 نے یہاں رواج دیا برطانیہ نے اپنے یہاں ۱۹۲۵ء میں اس طرح رائج کیا
 ۱۹۲۳ء کو ۱۴ ستمبر مان کر اادن کی بنیادی کو دور کر دیا، اسی سال یہ کیلنڈر برطانوی
 راجھی جاری کیا گیا، جاپان نے ۱۹۲۳ء میں، چین نے ۱۹۱۲ء میں بلغاریہ نے ۱۹۱۵ء
 ۱۹۱۵ء میں پھر ۱۹۲۳ء میں، یوگوسلاویا اور رومانیہ نے ۱۹۱۹ء میں یونان
 نے ۱۹۲۳ء میں اسے اپنے یہاں رائج کیا، آج اسی گریگورین کیلنڈر
 اور اسے اپنی مقبولیت کی بنا پر بین الاقوامی درجہ حاصل ہی رہا کیلنڈر
 دنیا میں رائج ہے، اسکی جامعیت سے اب تک کسی کو انکار نہیں، پھر بھی
 کی کمی نہیں ہے، جو اس میں ایسی ترسیلیں سوچتے رہتے ہیں، جس سے یہ کیلنڈر
 پر لاگو ہو کر سہل الاستعمال بن سکے، چنانچہ ۱۹۲۴ء میں ایک رومن
 سی ایچی مارکو سٹروفینی (ABBE MARCO MASTROFINI)
 پر ترمیم پیش کی کہ ۵۲ ہفتوں کی مناسبت سے سال میں کل ۳۶۴ دن
 عام سالوں میں ایک دن اور سال کیسہ میں دو دن کا اضافہ
 اس کیلنڈر میں یہ خوبی تھی کہ یکم جنوری ہمیشہ اتوار کو پڑا کرتی،

کیلنڈروں میں اصلاحی کوششیں | اگرچہ گریگورین کیلنڈر میں غلطی ہدیت اور
 ریاضی دانوں نے ہر ممکن اصلاح کر کے اسے دائمی کیلنڈر کا رتبہ بخش دیا ہے، مگر اب بھی اس
 ایک خاص کمی یہ معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیلنڈر ہر سال کے لئے نیا کیلنڈر ہوتا ہے، مثلاً اگر
 کسی سال یکم جنوری کو اتوار تھا، تو دوسرے نئے سال میں یکم جنوری کو اتوار کے بجائے
 دوشنبہ ہوگا، اور سال کیسہ میں تو دو دن کا فرق پڑ جاتا ہے،

کیلنڈر میں اصلاح اور ترمیم کے خاکے بنتے اور بگڑتے رہے، بالآخر بین الاقوامی
 چیمبر آف کامرس کی ۱۹۲۳ء کی عرضداشت پر ادارہ جمیعۃ الاقوام (League of
 Nations) نے ۱۹۲۳ء میں کیلنڈر کی اصلاح کا کام رسل و رسائل کی ایک تکنیکل مجلس جنوری
 کے سرکردہ کیا، اس سلسلے کی ابتدائی میٹنگ جون ۱۹۲۳ء میں منعقد ہوئی، اور اسی سال
 ۱۴ اکتوبر میں ایک بین الاقوامی کانفرنس اسی غرض سے طلب کی گئی، کانفرنس میں پانچویں
 زائد کیلنڈروں کے نمونے پیش کئے گئے، ان میں بہت سے پانچ دن یا چھ دن یا دس دن کا
 والے کیلنڈر بھی تھے، ایک کیلنڈر ایسا بھی تھا جو ۲۵ دن والے چار مہینوں اور ۲۸ دن
 والے ۸ مہینوں پر مشتمل تھا، جسے بھی نمونے پیش کئے گئے، ان میں سے صرف دو قابل توجہ سمجھے گئے
 ایک تیرہ مہینوں والا کیلنڈر تھا، اور دوسرا عالمی کیلنڈر تھا،

تیرہ مہینوں والا کیلنڈر | اس کیلنڈر میں ہر مہینہ چار ہفتوں پر اور سال کا ہر چھ ہفتوں
 ۱۳ ہفتوں پر مشتمل تھا، اس طرح ہر مہینہ ۲۸ دنوں کا اور سال ۳۶۴ دنوں کا رکھا گیا تھا
 ایک دن کی کمی ۲۸ دسمبر اور یکم جنوری کے درمیان اضافہ کر کے پوری کی گئی تھی جسے سال
 دن کے نام سے منسوب کیا گیا تھا، اسی طرح سال کیسہ میں ایک دن کا اضافہ ۲۸
 کے بعد کرنا تھا، جو یوم کیسہ کہلاتا گریگورین کیلنڈر کے بارہ مہینوں کے نام پر قرار رکھے

JULY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

AUGUST

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

SEPTEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

OCTOBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

NOVEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

DECEMBER

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

YEAR
DAY

Thirteen Month Calendar

تیرہ مہینہ والا کیلنڈر

اگرچہ یہ کیلنڈر ایک دائمی کیلنڈر کی حیثیت رکھتا تھا مگر اس پر اعتراضات کی بھرمار ہو گئی اس سے زیادہ مخالفت امریکی نمائندوں نے کی، ان کا یہ اعتراض ہی بجانب تھا کہ امریکہ کا پریم آزادی امریکا کے بجائے سول (Sol) کی، تاریخ کو پڑتا تھا، جو کسی طرح قابل قبول نہ تھا، بین الاقوامی چیمبر آف کامرس نے بھی بہت سی کاروباری پیچیدگیوں کی بنا پر اسے رد کر دیا، حکومتوں کے درملے مالیات نے بھی

تیرہواں مہینہ جون اور جولائی کے درمیان سول (Sol) کے نام سے منسوب
نی شکل سے معلوم ہوتا ہے:-

FEBRUARY

S	M	T	W	TH
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

JANUARY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARCH

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

APRIL

S	M	T	W	TH
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

MAY

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

JUNE

S	M	T	W	TH
1	2	3	4	5
8	9	10	11	12
15	16	17	18	19
22	23	24	25	26

Sol

S	M	T	W	TH	F	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

سالانہ شمیر کے بعد

کے بعد

کی مخالفت کی اسلئے یہ کیلنڈر گریگورین کیلنڈر کا نم البدل بننے کے قابل نہ سمجھا گیا،

عالمی کیلنڈر اس کیلنڈر کو ہر مکتبہ خیال کے لوگوں نے پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا، اس میں گریگورین کیلنڈر کے بارہ مہینے برقرار رکھے گئے ہیں، سال کا ہر چوتھائی حصہ ۹۰ دنوں یا ۱۳ ہفتوں یا تین مہینوں کا ہوتا ہے، سال کے ہر چوتھائی کے تینوں مہینے بالترتیب ۳۱-۳۰-۳۱ دنوں کے رکھے گئے ہیں، یہ مہینہ ہفتہ کے ۲۷ دنوں اور اس مہینہ میں پڑنے والے اتوار کی تعداد پر مشتمل ہوتا ہے اس کیلنڈر کی خوبی یہ ہے کہ ایک سال کا کیلنڈر سال بہ سال کام دیتا رہے گا، مثلاً یکم جنوری کو اگر ہفتہ ہے تو ہر سال یکم جنوری کو یکشنبہ ہی رہے گا، ۲۶ جنوری یا ہمارا یوم جمہوریہ ہمیشہ یکشنبہ یوم آزادی یا ہمارا گشت ہمیشہ چار شنبہ کو گاندھی جینتی یا ۲۷ اکتوبر ہمیشہ دو شنبہ کو، ۱۴ اکتوبر م اطفال ہمیشہ شنبہ کو، کرسمس یا ۲۵ دسمبر ہمیشہ دو شنبہ کو اور سال کی آخری تاریخ ہمیشہ شنبہ کریں گی۔

ہر چوتھائی میں ۹۰ دن ہونے کی وجہ سے سال میں کل ۳۶۴ دن ہونگے، چونکہ سال میں ۳۶۵ دن ہوتے ہیں، اس لئے ۳۰ دسمبر اور یکم جنوری کے درمیان ایک دن کا اضافہ کر کے اس دن (WORLD'S DAY) قیلم کیا جائیگا جو ساری دنیا میں تعطیل کا دن ہوگا، اس کیلئے ۳۰ جون اور یکم جولائی کے درمیان ایک دن کا اضافہ کر کے یوم کبیرہ قرار دیا جائے گا، یہ دن بھی عام تعطیل کا دن ہوگا، عالمی دن (WORLD'S DAY) اور یوم کبیرہ (LEAPY DAY) یا لڑتے دن (DECEMBER ۳۱) اور (JUNE ۳۰) کے مابین یہ عالمی کیلنڈر کی ایک نئی شے ہے، ۲۸ فروری کا ایک دوسرے سے مماثلت بھی رکھتے ہیں، اس کی تشکیل مندرجہ ذیل شکل میں ملاحظہ ہو،

کیلنڈر کی تشکیل مندرجہ ذیل شکل میں ملاحظہ ہو،

عالمی کیلنڈر (WORLD CALENDAR)

جنوری							فروری						
یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار	یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار
				۱	۲	۳						۴	۵
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱		

اپریل

یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

مارچ

یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار
					۱	۲
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

جون

یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار
					۱	۲
۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳
۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

مئی

یکشنبہ	دو شنبہ	سه شنبہ	چار شنبہ	پنج شنبہ	جمعہ	اتوار
			۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰		

*** سے مراد یوم کبیرہ (LEAP YEAR DAY)

یکشنبہ	دو شنبہ	سنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۳۰	۳۱					

یکشنبہ	دو شنبہ	سنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

یکشنبہ	دو شنبہ	سنبہ	چار شنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱				

جب ۱۹۳۷ء میں جمعیت الاقوام (League of Nations) نے ممبر ملکوں اور غیر ممبر ملکوں سے اس عالمی کیلنڈر پر اسے طلب کی تو ۱۴ ملکوں نے اس کیلنڈر کے حق میں رائے دی، ۶ ملکوں نے اسے مسترد کر دیا، ۸ ملکوں نے خاموشی اختیار کر لی، ۱۰ ملکوں نے جواب دینے سے انکار کر دیا اور سات ملکوں نے کہا کہ نئے کیلنڈر کا نفاذ ابھی قبل از وقت ہے، اور زمانہ بھی سازگار نہیں ہے، کیونکہ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ محوری طاقتیں زور پکڑ رہی تھیں اور ان کی جاننا کارروائیاں نہ صرف براعظم یورپ اور مشرقی ایشیا میں ہیجانی کیفیت پیدا کئے ہوئے تھیں بلکہ امن عالم کو بھی خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لئے نئے کیلنڈر کے نفاذ کا سوال عالمی کشمکش کی بنا پر التوا میں پڑ گیا،

یہ عالمی کیلنڈر (WORLD CALENDAR) اب یو۔ این۔ او کے زیرِ غور ہے، اسے کافی مقبولیت حاصل ہو رہی ہے، ہو سکتا ہے، یہی کیلنڈر مستقبل قریب میں سارے دنیا میں رائج ہو جائے کیا ہی اچھا ہوتا اگر یو، این، او میں مزدوروں کی زبانی حمایت کرنے والے نمایندے، ریتراہ ہینڈ والا کیلنڈر لانے کی کوشش کرتے تاکہ محنت کش طبقہ کی کچھ تسلی ہو سکتی،

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

اس میں تاریخ کی مستند کتابوں سے عہدِ مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور روحانی پیشواؤں کی فضائل و مکارم اخلاق سے متعلق دلچسپ کہانیاں لکھی گئی ہیں، جو ہر عمر کے لوگوں کے لئے سبق آموز ہیں،

مہتمم سید صبااح الدین عبدالرحمن، قیمت ص ۷

خریطہ جواہر

از شاہ معین الدین احمد ندوی

(۵)

ہرگز جاؤہ عشق از دوید نہا کہ می بالید بخود ایس راہ چوں تاک از برید
ہ اتنی طویل اور دشوار گزار ہے کہ دوڑنے سے بھی طے نہیں ہوتی بلکہ انگور کی
لڑنے سے (کاٹنے) اور بڑھتی ہے، قطع کے لفظ سے یہ مضمون پیدا کیا ہے۔

نیت بے اوزار است سخت جانہا حساب دیگر است

بغیر حیا آسان نہیں ہے، یہ اور بات ہے کہ سخت جانی نہ مرنے دے اور
رہوں کار آسان اور سخت جانی کی مناسبت سے مضمون پیدا کیا ہے۔

مراست غم کہ مرا پیچ کس سے تو نیت میری طرح تیرا شخص چاہے والا ہے غم مجھے ہے کہ میرے لئے تیرا کوئی بدل
سوا میرا کوئی نہیں۔

خوبی ہیں کرشمہ و ناز و خرام نیت بسیار شیوہا است تباں را کہ نام نیست
حینوں کی خوبی محض کرشمہ و ناز اور طرز خرام نہیں ہے، ان کی بہت سی ایسی ادائیں ہیں
جن کا کوئی نام ہی نہیں ہے، اور نام لے کر انکو نہیں بتایا جاسکتا۔

بروز حشر فغانی ز باز پرس مترس تو بکسی وغیرہ ترا چہ می پرسد
فغانی حشر کی باز پرس سے مت ڈرو، تم بکس اور غریب ہو، انکو کون پوچھے گا، پرسش
تو بڑے لوگوں کی ہوتی ہے۔

چو شبنم صجد مگر بیاں بگلشت چن فتم نہاد مروتے بے گل از خوشیتن فتم
صبح کے وقت شبنم کی طرح مروتا ہوا چن کی سیر کے لئے گیا اور کسی گل و چہرہ کی یاد میں
پھول کے منہ پر منہ رکھ کر از خود رفتہ ہو گیا۔

بزم من کشد بر دیگران شمشیر می ترسم کہ در روز جزا خواہند خون صد شہیدان
وہ دوسروں پر مجھ جیسا جھکے تلوار کھینچتا ہے اس لئے مجھے ڈر ہے کہ روز جزا مجھ سے
سیکڑوں شہیدوں کے خون کا مطالبہ کریں گے کیونکہ میرے بھائی و بھوکے میں انکو قتل کیا ہے،
ذرا غی بتریزی

ہر کس کہ جاں سپرد حیا ابد گرفت از پیچ کشتہ قاتل ماسر مسار نیت
محبوب نے جن لوگوں کو قتل کیا ہے یا اسکی محبت میں جنکی جان گئی ہے ان کو ابدی زندگی
حاصل ہوگئی، اس لئے میرے قاتل کو کسی سے شرمندگی نہیں ہے، شرمندگی تو ہلاکت پر ہوتی ہے
نہ کہ ابدی زندگی پر۔

منادی می کند امر و زنا ہر زلفش کہ بے ایمان بمیرد ہر کہ ایمان را نگہ دارد
محبوب کے زلف کی زنا منادی کرتی ہے کہ جو شخص اس زنا (زنا وغیرہ) کے ساتھ

کا ندی نشان ہے، اور زلف کی صفت کیلئے آتا ہے، کے مقابلہ میں ایمان کی
گادہ کا فرسے کا مشرق کی نگار سے وابستگی ہی ایمان ہے۔

اگر آگہ نئی عجب بنود غور حسن سرا از تو بجز دارد
سے درد دل سے واقف نہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، اتر غور
پنے سے بھی بجز رکھتا ہے۔

اجل کشت بگردن نکذا شادم از انیکہ مراد دوست دشمن نکذا
اجل مقررہ سے پہلے ہی مار ڈالا اور (ایڑیاں رگڑ کر) مرنے کیلئے نہیں
خوشی ہے کہ دوست (عشق) نے مجھے دشمن (موت) کے ہاتھوں میں تھوپ ڈالا۔
مگر یہ مطلب جیت ناصح دل از من دیدہ از من دکن راز من
کے آنکھیں بھی میری ہیں، آغوش بھی میری ہے، پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ رونے سے
مطلب کیا ہے، جو کچھ نقصان پہنچتا ہے وہ مجھ کو پہنچتا ہے اس کا کیا بگڑتا ہے۔

ایا در ہے کان ماہ می گذرد او و اماں کسان روزے مرا از خاک برد
اس گلی کا غبار بنادے جس سے وہ باہر و گذرتا ہے کہ کسی دن وہ دامن کسان
سے اٹھالے یعنی میری خاک اسکی دامن سے لپٹ جائے،
تیرا ماہ شہید م میان ہیں دال فرق نہیں تا آسمان دیکھ
اور چاند کے حسن کو نظر کے تراز دیں تو لا تو اس میں زمین و آسمان کا فرق

نظر آیا، واقعہ کے لحاظ سے بھی صحیح ہے کہ محبوب کا حسن زمین پر ہے اور چاند آسمان پر۔
درونی سبزداری

گرد سرت شوم بنزدنی ستم کن آخر چہ شد امیر تو شد بندہ خداست
تیرے سر کے قربان اتنا زیادہ ستم نہ کر اگر غیر تو تیرا مبتلا ہو گیا تو کیا ہوا، آخر وہ بھی تو خدا کا
بندہ ہے۔

محمود بیگ خسوفی

من کز نوید آمدن تو بجز شدم آن از ماں کہ بر من بجز رسید
میں تیرے آنے کی خوشخبری سن کر اپنے سے بجز ہو گیا، آہ! تو ایسے وقت کا یا کہ میں بجز ہو گیا
فصیحی ہر دی

عالم ناماتی و از فغان ما پر است شد عند لب خاک چین از نو پر است
میں تو دنیا میں نہ رہا لیکن وہ اب بھی میری فغان و فریاد سے بھری ہوئی ہے، عند لب تو خاک
ہو گئی لیکن چین اس کی نواؤں سے معمور ہے،
خوباں ہزار سنگ جفا بردلم زدند این شیشہ شکستہ بنو زاز و فاپر است
حینوں نے میرے دل پر جور و ظلم کے ہزاروں پتھر برسائے لیکن یہ ٹوٹا ہوا شیشہ اب تک
دفا سے معمور ہے، ان کے ظلم سے اسکی دفا میں فرق نہیں آیا۔

شربت وصل کند رنج من افروز چکنم بچ کس را خبرے از دل بیمار منیت
میں کیا کروں، شربت وصل بھی میرے رنج و بیماری کو بڑھاتا ہے، کسی کو بھی میرے دل
کی بیماری کی خبر نہیں ہے کہ اسکا صحیح علاج کر سکے۔

در مذہب ما سرچہ بجز دوست حرام است گر خود ہر ذوق طلب است حرام است

ہب میں دوست کے سوا جو کچھ بھی ہے سب حرام ہے حتیٰ کہ اسکی طلب بھی حرام
ست کی غیر ہے۔

ہرادر دل زندہ کر دھیر گویا شب فراق تو روز قیامت است
لے مرے ہوئے اور بھولے ہوئے غموں کو دلیں زندہ کر دیا گویا شب فراق
میں مردے زندہ ہو جائیں گے۔

حکم غور حسن این است کہ وعدہ ہائے تو از حد کیے وفا نشود
رو پورا نہیں کیا تو اس میں تیرا قصور نہیں غور حسن کا تو یہ حکم ہی ہے کہ سیکر
وعدہ بھی پورا نہ ہو اس میں تیرا کیا قصور ہے۔

فتاران غم را لذت نیست ورنہ این یک مشت بر مقصود صیاد نمود
نئے غم زدہ اسیروں کے نالہ و فغان میں ایک لذت ہے ورنہ صیاد کے گرفتار
بیک مشت پر نہیں ہئے اسیں کیا رکھا ہے نالہ کی لذت نے گرفتار کر لیا۔

سے طبل شوریدہ نکر تو گرفتار ہوئی اپنی عدا کے باعث
ریان فصیحی این زمانہ سالہا دستے کہ درد امان ننگ نام نہ بود
سوں ننگ و نام کا دامن سنبھالے ہوئے تھا اب وہ ہر وقت گریباں کو بچاؤ

کہہ رہا ہے۔
سے خدمت کہ بعد از مر طیب بر سر بالین خستہ می آید
کے اس دستور پر قربان جہاں مرے کے بعد طیب بیار کے سرانے آتا ہے
استور ہے کہ وہ اپنے بیار عشق کے پاس مرنے کے بعد آتا ہے۔

فریب سخی فسخی خجور کہ کعبہ وصل بد لیا ز سی پائے شکستہ می آید
فصیحی سخی (اس سے مراد ہے حج کی سخی جس میں دو پہاڑیوں کے درمیان دوڑنا پڑتا ہے)
کے فریب میں نہ آؤ اس لئے کہ کعبہ وصل خود شکستہ پا لوگوں کی دلدادہی کے لئے آتا ہے (یعنی
رحمت الہی خود اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے) اصل چیز ول کا گداز اور شگفتگی ہے اس شہر کا
مفہوم اردو کے اس شعر سے واضح ہوگا۔

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے تیرا آئینہ آئینہ جو شکستہ ہو تو غریب تر ہے نگاہ آئینہ سادہ
مسکین فصیحی و دش جان می داد و می نالیم کامتب چراغ زندگی مارا ز بالین میر
فصیحی مسکین کل جب جان دے رہا تھا تو غم نالہ کر رہا تھا کہ آج میری زندگی کا چراغ میرے
سرانے سے گل ہو رہا ہے اس لئے کہ غم کی زندگی اس سے وابستہ تھی اب اسکا اٹھانے والا کوئی
نہ رہا۔

خویش را بر توک شرکان ستم کشیان دم آن قدر زخمیکہ دل می خواست در پیکان نمود
میرادل جتنی جراحت کا طالب تھا وہ پیکان کے زخم میں نہ تھی اس لئے اپنے کو ستم کشیوں
کی شرکان کا ہدف بنایا ہے کہ انکا زخم پیکان سے زیادہ کاری ہے۔

جان فدائے جذبہ جسے کہ ہر سو بنگرم ہو کشاں نظارہ ام را جانب خویش آورد
میں اس جذبہ حسن پر فدا ہوں کہ میں جہت بھی نظر ڈالتا ہوں نظارہ میرے پال پکڑ
کر اپنی طرف کھینچ لاتا ہے یعنی نظر سر بھر کر اپنے اصلی مرکز حسن پر آ جاتی ہے۔

غضولی بند ادبی
دلا عذرت چسان خواہم کہ بیچ از من نیا سودی
دور و نئے کا ندریں محنت سر امان من بودی

سے کہتا ہے کہ میں اس فقیر کی کیا معذرت کروں کہ اس محنت سراپنی دنیا میں
ن میرا مہمان رہا اور میں اس میں بھی تیری آرزوں کو پورا نہ کر سکا۔

تو گواہ است دشو رہنجی من کہ بانگ سرشتند خاک آدم را
ملاحظت اور میری دشو رہنجی اسکی گواہ ہے کہ کارکنان قضا و قدر نے آدم کی
دشوار تیری ملاحظت میری دشو رہنجی اسی کا نتیجہ ہے۔

شرچوں بر آدم بانگ اینک قائم شور برخیزد کہ ہمت برسیجاست
حشر کے دن آواز دیکھ نہاؤں کہ میرا قاتل یہی ہے تو ایک شور مچا ہو جائے گا
ت لگا رہے، یعنی اس کو دیکھ کر اٹھے سب بھی کو مجرم بناینگے۔

کاری

ایت جان من اکنون غم من بخوری کز غم عشق تو کار من ز غمخواری گذشت
ان تجھ سے قربان، اب تو میری غم خواری کر رہا ہے، جب تیرے غم عشق
م کر دیا اور میری حالت غمخواری کی حد سے گذر چکی۔

ذہیم بدنامی گریزان کے زونچی پرسد کہ ایں بیچارہ بدنام اندر شد
بدنامی کے خوف سے گریز کرتا ہے اور کوئی اس سے یہ نہیں پوچھتا کہ یہ بیچارہ
بے ہوا ہے، یعنی جو بدنامی کا سبب ہے وہ ہی بدنامی کا خوف کرتا ہے۔

بدکردم کہ بخود کردہ ام لازم کہ من از بزم تو ہر بار ناخوشنود برخیزم
معلوم کہ میں نے یہ کجی کیوں اختیار کی ہے کہ اپنا یہ فرض بنالیا ہے کہ
م سے اٹھوں تو ناخوش ہی اٹھوں، یعنی ہمیشہ ناخوش اٹھتا ہوں۔

بد مدت اشک غیرم کشت نشو لخم کہ برخیزم پس از عمرے من غم دیدہ را روز وصال است
تیری بزم میں رقیب کے ہشتک نے مار ڈالا، مجھ میں اٹھنے کی طاقت نہیں رہی ایک عمر کے
بد مجھ غم زدہ کو روز وصال ملا بھی تو یہ ملا کہ رقیب کی موجودگی نے اور زیادہ جان پر بنادی۔
بولانا فنی کا شانی

بہرچوئے جلوہ گہمہائے توجیف است بگذاہ مرا تا بہ تمنائے تو میرم
مجھ جیسے شخص کیلئے تیری جلوہ آرائی ماسف انگیز ہے، مجھ کو تو اپنی تمنائیں مرنے کے لئے
چھوڑے، یعنی میں اس قدر حقیر ہوں کہ تیرے جلوے کے شایان شان نہیں یا تیرے عشق میں
اتنا صادق ہوں کہ مجھ کو تیرے جلوے کی ضرورت نہیں میرا کام تو تیری تمنائیں جان دیدنی ہیں،
فیضی شمارید مردہ مجنون را تاچو من خانناں خرابے میرت

جب تک مجھ جیسا خانہ خراب موجود ہے اس وقت تک مجھوں کو مردہ نہ سمجھو کہ مجھ سے اسکا
نام زندہ ہے۔

درمیکدہ امروز نہ جام نہ شراب است اینہا ہمہ از محتسب خانہ شراب است
آج میکدہ میں نہ جام ہی نظر آتا ہے نہ شراب، یہ دیرانی محتسب خانہ خراب کی لائی
ہوئی ہے۔ اس شعر میں "خانہ خراب" نے جان ڈال دی ہے، یہ خانہ کی دیرانی یہی ہے کہ وہ
جام و شراب سے خالی ہے۔

ہمیشہ دست بہ سوزنی چہ شد فیضی مگر ز دست تو کار دگر نمی آید
فیضی تجھ کو یہ کیا ہو گیا ہے کہ ہمیشہ سرپیٹتا رہتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ تیرے ہاتھوں کو اس کے
سوا کوئی کام نہیں آتا۔

بنالہ شہرت عشق است عندلیب ورنہ نفس گداختہ مرغان دریں چمن بستند

کے عشق کی شہرت اس کے نالہ کیوجہ سے ہے ورنہ اس چن ہیں اور بھی دل گدافتہ
وہ نالہ نہیں کرتے اس لئے ان کی شہرت نہیں۔

وہ بیارام دے کایں ہمہ خوبی در حوصلہ دیدہ بہ کیبار نہ گنبد
م لے لے کر اور ٹھہر ٹھہر کر جلوہ دکھا اس لئے کہ تیرا سارا حسن میری کم حوصلہ آنکھوں
نہیں ساسکتا۔

لیک فرقی

گر کشتہ از قتل من منکر مشو خون چوں من بکیے خود قابل انکار نیست
نے مجھے ناحق قتل کیا ہے تو میرے قتل سے انکار کرنے کی ضرورت نہیں میرے جیسے بکس
کی قیمت ہی کیا ہے کہ اس سے انکار کیا جائے۔

مارا بچن رنجتے اے مرغ سحر تضریت خانہ مرغان گرفتار کجا است
سحر سے کتاب ہے کہ مجھ کو چن کی کوئی رغبت نہیں ہے مجھے تو مرغان گرفتار کا تضریت
ملی دل ہی کیجاتی ہو۔

میری طوف سے بے پروا آسمان نامہرباں اور قسمت برسی ہے ایسی حالت میں اے
دور ہے کہ موت کا وقت قریب آگیا ہے تیری ہی مہربانی سے یہ مشکل آسان ہوگئی ہے

دارم امید خلاصی کہ ہر موبے مزار ناخدا است
یہ مسئلہ طمہ مند ہے رہائی کی امید ہے کہ جسکی ہر موبہ کسی نہ کسی ناخدا کا مزار ہے
پاپاں میں بڑے بڑے ڈوب گئے اس سے رہائی کی امید کس سادہ لوحی ہے۔

عشق گرم کہ ہر شہر محبت نہ کسے گناہ پر سد نہ کسے گناہ دارد

عشق کے اس مذہب دائیں پرندہ اہوں کہ محشر محبت میں نہ کوئی گناہ پوچھتا ہے اور نہ
کوئی گناہ کار ہوتا ہے، یعنی محبت کے آئین میں عشق کوئی گناہ نہیں۔

دیدہ ام را کہ غنی بود بصد گنج گہر ایں زماں کار با نشدون ترکان افتاد
میری آنکھیں خیلے پاس جواہرات کے سیکڑوں خزانے تھے اب ان کو ترکان بخوڑنے کی
نوبت آگئی ہے یعنی ایک زمانہ میں آنکھوں سے آنسوں کا دریا بہتا تھا اب وہ روتے روتے خشک ہوگئے ہیں۔

اے دل بخوردن سے وصلش کن شتاب ایں نہر نہیت آنکہ آسان فرد برم
دل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ محبوب کے شربت وصل پینے کی طلبی نہ کر یہ نہر نہیں ہے کہ
آسانی سے حلق سے اتر جائے، اسکا پینا زہر سے زیادہ سخت ہے۔

آن لبیکم کہ شد دلم از اضطراب خون از بسکہ سبب سخت بچوب قفس ز دم
میں وہ بلبل ہوں کہ بقیہ رازی کیوجہ سے دل خون ہو گیا کیونکہ میں نے شدت اضطراب میں
قفس کی تیلیوں پر سینہ کو زور زور سے پٹکا ہے،

شدم بیانہ کہ تسکین دل وہم دیدم میان لیل گل گرمی کہ داغ شدم
میں دل کو تسلی دینے کیلئے باغ کی سپر کو گیا تھا، وہاں لیل گل میں اختلاط کی گرمی دیکھ کر تسلی
کے بجائے دل اور غمزدہ ہو گیا۔ کہ کاش مجھ کے ساتھ بھی گرمی مجھے حاصل ہوتی

مرزا انوری ز شرم وعدہ خلافی کن کنارا من نیامد ز تو و ذوق انتظار از من
وعدہ خلافی کی شرم سے مجھے کنارہ کشی اختیار کر تیرا نہ آنا اور میرا انتظار کہ تا تو معمول بن
گیا ہے اسلئے شرم کی ضرورت نہیں۔

دخانے وعدہ میں بس کہ درد لست گذر کہ آن اسیر شکش در انتظار من است
میرے لئے اتنا ہی ایسا وعدہ کافی ہے کہ تیرے دل میں یہ خیال آجائے کہ یہ شکش اسیر میرے انتظار میں ہے۔

بنا شد سر کو سے دگرے

ہر ای میل شوریدہ چن بیاہست

شوریدہ سر (یعنی میرے) لئے بہترے چن ہیں مگر تیری گلی کا کوئی گلی بدل نہیں
کسی دوسرے چن اور گلی میں نہیں جاسکتا، ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
بہت چن ہیں لیکن میرے لئے تیری گلی کے سوا اور کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔

م آرزو سے دس بیترسم زہر کینہ ام کار سے بدست روزگار رفتہ

ف سے تیرے وصل کی آرزو دل میں نہیں لانا کہ مجھ سے کینہ رکھنے کے لئے زانہ
دشمن ہے میرے ستانے کا ایک بہانہ مل جائے گا،

نش او گر یہ معشوق خاکستر پر سوختہ پروانہ بہ ازمن

بلے ہوئے پر کی خاکستر بھی مجھ سے بہتر ہے اس پر اس کے معشوق دشمن کے آنسو
ہیں میری قسمت میں یہ بھی نہیں،

ہوئے پیر من از نزد یار گدہم دیدہ روشن کردے رویش چہ کار

تاکہ محبوب کے پیر من کی خوشبو میرے پاس آئے، میں نے مانا کہ وہ آنکھوں
مگر اس کے رخ روشن کے بغیر کس کام کی،

از کوئے یار بر خیزد نشہ ایم کہ از ما غبار بر خیزد

میں سے اٹھنے کا جوش کس کو ہے میں تو اس غم سے بیٹھا ہوں کہ میرا غبار
کار

خال نیست عاشق را تو واقفی کہ سر رشته در کجا بند است

عاشق کی نظر معشوق کی زلف رخ اور خال، یعنی ظاہری حسن پر نہیں اس سے بلند
اور مادہ دار ہے تو اس راز سے واقف ہے کہ اس کے عشق کا سر رشته کہاں ہے،

مرزا مضر فطرت

مرا

سیکنی بد نام، اے قاصد چراغ بے مرا صد جواب از پارہ کردن داؤد کنتو

قاصد سے کہتا ہے کہ تو میرے پیارے کو کیوں بد نام کرتا ہے، میرے خط کو بھٹا کر اس
نے اس کے سینکڑوں جواب دیدے،

ستم لطیفیت گر پائے محبت در میاں باشد دل از دست تو زخمی خورد گفتم نوش جاں باشد

اگر محبت ہو تو ستم میں بھی لطف ہے، چنانچہ جب میرے دل نے تیرے ہاتھوں سے

زخم کھایا تو میں نے کہا نوش جان ہو یہ دعا یہ فقرہ کھانے کے موقع پر بولا جاتا ہے،

فطرت نامہر بانہا سے یارم باک نیست گردل ایں بیو فاسک است من دیوانہ ام

فطرت میں محبوب کی بے مری سے نہیں ڈرتا اگر اس بیوفا کا دل پھرتے تو میں بھی دیوانہ

ہوں جو پھرتے نہیں ڈرتا اس پر تو پھر برسائے جاتے ہیں،

میر تقی الدین فقیر

خوش است ایست کہ مشورت یار جانی ما دگر برائے چہ کار است زندگانی ما

یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے کہ میری زندگی محبوب کی راہ میں صرف ہوا اس کے سوا وہ ہے

کس کام کے لئے،

فقیر از سعادت ہمیں قدر کا نیست کہ نئے برش سایہ ہماں نلذت

فقیر کی خوش بختی کے لئے اتنا کافی ہے کہ اس کے سر پر ہما کے سایہ کا احسان نہیں ہے ہما کا

سایہ خوش بختی کی علامت سمجھتا ہے، جو حاصل نہیں ہے اس لئے اس کا احسان بھی نہیں ہے،

ی گزرو پارہ سے دل ماند برگ گل کہ بر آب رواں دہند
س کی راہ دل کے کھڑے اس طرح بہتے ہیں جسطرح بھول کی پٹھری کو پانی میں

تو صد خون اگر کم دعویٰ زمانہ باہمہ خصمی گواہ من باشند
بڑی ہر ایک نگاہ پر سیکڑوں خون کا دعویٰ کروں تو زمانہ اپنی دشمنی کے بادلوں
کے گا، یعنی تیری نگاہوں کی خونریزی اس قدر مسلم ہے کہ دشمن بھی انکار نہیں

پو آہے کشیدم از حسرت بر آں شدی کہ گاہ کوئی مگر حیا نکذاست
ب تیری مجلس میں بڑی حسرت سے آہ گھینچی اور اس کے اثر سے تو نے مجھ پر
مگر پھر حیا نے اجازت نہیں دی،
و بود کہ شب در کوش ایچ ذوقے زنگاہے در و دیوار نبود
سے کہ محبوب رات گھر سے باہر تھا، کیونکہ اس گلی کے در و دیوار کو دیکھنے
کی لذت نہیں مل رہی تھی،

نہایت اذراں می ترکم کہ منورم نغمے باشد و قاتل برود
ہونے میں ہاک نہیں ہے مگر یہ ڈر ہے کہ ابھی کچھ جان باقی ہوا اور قاتل

چھوڑ کر چلا جائے اور کام تمام نہ ہو سکے،
قیدی شیرازی

بناحق کشنگان چوں من بے داری می برم کہ نگذار دے با من ترار و ز قیامت ہم
میرے جیسے بہتوں کا خون ناحق تیری گردن پر ہے مجھے ڈر ہے وہ سب خون کے مدعی ہوں گے
اور قیامت میں بھی کوئی شخص تجھ کو میرے لئے تنہا نہ چھوڑے گا، وہاں بھی رقیبت ہو جائیگی
قوسی تبریزی۔

دلغ فرزندے کند فرزند دیگر را عزیز تنگ تر گیرد مجنوں در بغل صحر امر
ایک اولاد کی موت کا داغ دوسری اولاد کو اور عزیز بنا دیتا ہے اس لئے مجنوں کے
بعد صحر اچھلکو مجنوں سے زیادہ محبوب رکھتا ہے،

قیلان بیگ

خون گشت مرا نہ بھر یا راں دیدہ زین غم شدہ چوں سیل بہاراں دیدہ
گردست بمن زند میرزد آشک ماند در ختامے باران دیدہ

دوستوں کی جدائی سے آنکھیں خون اور ان کے غم میں موسم بہار کا سیلاب بن گئی ہیں،
(بہار کا سیلاب زیادہ شدید ہوتا ہے) اگر کوئی مجھ پر ماتھ مارے تو آنسو بہنے لگتے ہیں جسطرح اس
درخت پر ہاتھ مارنے سے جب پر پانی برسا ہو پانی کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں،

عاجی جان محمد قدسی

قدسی ز چاک پیرین گل حسد بریم کون ہم چہ انصیب گریباں نشد
قدسی پیراں گل کے چاک پر مجھ کو حسد آتا ہے کہ اس کا چاک بھی میرے گریبان کے حصہ

میں کیوں نہ آیا۔

ذوق کدھی داغ او سوزم بان پروانہ فی مانم کہ افتد در چرخ افغانے
 نہیں آتا کہ محبوب کے دے ہوئے داغوں میں سے کس داغ کے ذوق میں
 اس پروانہ جیسی ہے جو چرخ افغان میں آجاتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں
 جان نہاد کرے،

ذوق خار خار من چہ حاصل بعد مرگم گر بگل گیری مزار من
 میں کانٹے کی تنہا میں کانٹا بھی میرا نہ بن سکا تو اس سے کیا حاصل کہ میری
 قبر چھو لوں سے ڈھک دی جائے،

ست عشق بازارا اگر ز عمر شمار روز ہجران را
 کو بھی عمر میں شمار کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر خضر کی عمر سے بھی زیادہ
 فریب غالب کا یہ شعر ہے،
 دُجمن خرابی شہاے ہجر کو بھی رکھوں گہ حسابی رشت
 خاکدان گدشت میں کوئے دوست نہایت کہ نتوان ازان گد
 اسے میں ہوا کی طرح گذر جاؤں گا یہ محبوب کی گلی نہیں جس کو چھوڑا

بے گندہ کشی بیچ نمی کشی مرا من چہ گناہ کردہ ام
 یوں کا قتل تو تیری عادت ہے پھر تو مجھے کیوں قتل نہیں کرتا آخر

میں نے کون قصور کیا ہے،

دلہائے برشتہ شدہ فرش حرم او اے اشک ہواں شد کہ سوز و قدم
 آنسوؤں سے کہتا ہے کہ بہت سے دل بریاں اس کے حرم کا فرش بن گئے ہیں جہاں
 مشوق چلتا پھرتا ہے اس لئے تم بہ کر اس کی سوزش کو ٹھنڈا کر دو کہ اس کے قدم زحل
 جائیں،
 کمالی نیشاپوری

خوش آن مردن کہ چون می مردم از جورت ببالیغتم

بنوئے منفعل ہووے کہ سر بالا نمی کر دے
 وہ موت بھی کیسی خوش آئند ہے کہ جب میں تیرے ظلم سے مرنے لگوں تو میرے سر پر
 اگر اس قدر شرمندہ ہو کہ سر او پر نہ اٹھا سکے
 (باقی)

تابعین

علم و عمل اور مذہب و اخلاق میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے سچے جانشین، اور ان کے تربیت یافتہ
 تابعین کرام رضی اللہ عنہم تھے، اور صحابہ کرام کے بعد انہی کے زندگی مسلمانوں کے لئے نموذج عمل ہے
 اس لئے سیر الصحابہؓ کی تکمیل کے بعد دارالضعیفین نے اس مقدس گروہ کے حالات کا یہ تازہ مرقع مرتب
 کرایا ہے۔ اس میں چھیانوے اکابر تابعین کے سوانح، ان کے علمی، مذہبی، اخلاقی اور عملی مجاہدات
 اور کارناموں کی تفصیل ہے،

(مرتبہ شاہ حسین الدین احمد مدنی) ۵۶۷ صفحے، قیمت ۵۰ - ۱۰

"منہجر"

مطبعة احمد

نئے رسائل و اخبار

دہشتہ دار (ادبیات احمد صاحب انصاری، تقطیع بڑی منیامت ۱۶
کتابت، طباعت اعلیٰ قیمت سالانہ صفحہ ہر فی پرچہ ۳۵ پیسے، پتہ
ادب و ادبی دہلی،

کانگریس کا ترجمان ہے، جو چند مہینوں سے جات احمد صاحب انصاری
ناشر و نفع ہوا ہے، اس کی پالیسی وہی ہے، جو قومی آواز کی ہے،
غیر سیاسی مسائل میں انصاری صاحب کے خیالات ہمیشہ سے بڑی
ہے ہیں، چنانچہ مسلم پرسنل لا کے مسئلہ میں انھوں نے مسلمانوں کی
مشروع میں جب مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کے دار کا مسئلہ اٹھا تھا
کی پوری حمایت کی تھی، لیکن پھر کسی بہتے ان کا قلم محتاط ہو گیا تھا
تک قائم ہے، چنانچہ یونیورسٹی کی موجودہ صورت حال پر انھوں نے
بہت محتاط لکھا ہے، پھر بھی قومی آواز کے مقابلہ میں بہت غنیمت
گرام یونیورسٹی پر ڈال دیا ہے، پاکستان کے ساتھ حکومت ہند کی مفاہمت
سی سے شاید سب ساتھ کو اتفاق نہیں ہے، چنانچہ دو صفحے اس کی بدنا

تصویروں اور بری عادتوں کیلئے وقف ہوتے ہیں، سیاسی مسائل و مباحث کے علاوہ مختلف
ذوق کے دلچسپ و لائق مطالعہ مضامین اور مفید معلومات بھی ہوتے ہیں، مجموعی حیثیت
سب ساتھ کے اجراء سے اردو کے اخبارات میں ایک اچھے اخبار کا اضافہ ہو رہا ہے ظاہری
حسن و نفاست میں تو اردو کا کوئی اخبار اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، لیکن اس حسن و نفاست
کے ساتھ سب ساتھ نام کچھ بے جوڑ سا معلوم ہوتا ہے، شاید یہ بھی سوشلزم کی کوئی
قسم ہو

صوت اچامعہ، مرتبین شیخ عبدالصمد شرف الدین، استاد مقتدی حسن الاغلی
استاد عبدالوحید رحمانی، سالانہ سائز کاغذ عمدہ خوبصورت نمائش، سالانہ قیمت
ہندوستان میں سب سے مرکزی دارالعلوم دارالافتاء

جمعیت اہل حدیث کے مرکزی دارالعلوم بنارس کے شعبہ مابین و تصنیف کی طرف
چند مفید عربی مطبوعات کے علاوہ یہ عربی ماہنامہ بھی چند سال سے شائع ہو رہا ہے یہ ماہنامہ
فقہی و جماعتی عصبيت سے علیحدہ رہ کر جدید علمی انداز میں اسلام اور اسلامی علوم کی ترقی
دینی روح اور اسلامی شعور اور عربی زبان و ادب کا ذوق پیدا کرنے کے لئے جاری کیا
گیا ہے، ہمارے پیش نظر جو تھی جلد کا دوسرا شمارہ ہے، اس میں ڈاکٹر فضل الرحمن ندوی
کا تحقیقی مقالہ خصوصیت سے اہم اور قابل ذکر ہے، اس میں آزاد بگرامی کی صوفیانہ
عربی مثنوی منظر البرکات کی خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، اور شروع میں عربی و فارسی
زبانوں کے ایک دوسرے پر اثرات اور عربی شعرا کے فارسی شاعری کی اس مقبول ترین
صنف کی جانب کم اعتناء کرنے کا ذکر ہے، مدینہ یونیورسٹی کے دو فاضل اساتذہ کے مضامین
بھی اس میں شامل ہیں، مولانا مقتدی الاغلی کے مضمون کا اسلوب تحریر دلکش اور

بیان و تائید ہے، ہندیو نو رسی کے استاذ ڈاکٹر مسعود الرحمن ازہری کے مضمون میں
ابن کثیر کی مخطوطہ کتابوں کے متعلق اگر یہ تصریح بھی کر دی گئی ہوتی کہ وہ کن کتابوں
موجود ہیں تو مقالہ زیادہ مفید اور بلند پایہ ہو جاتا، یہ رسالہ دینی علمی، اور تحقیقی فنون
میں سنجیدہ و باوقار مضامین پر مشتمل، زبان و بیان، اسلوب تحریر اور طرز استدلال وغیرہ
بیت سے خاصا دلکش اور بعض حیثیتوں سے ہندوستان سے شائع ہونے والے کچھ
رسائل میں ممتاز ہے، ہم اس کا پر تپاک خیر مقدم کرتے اور عربی زبان و ادب کے
لکھنے والے حلقہ سے اس کی پذیرائی کی پر زور سفارش کرتے ہیں،

نئی سلسلہ، ایڈیٹر مولوی محمد اشہاب الدین صاحب ندوی، متوسط سائز، کاغذ، کتابت و
باعت بہتر صفحات ۳۲ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے، سالانہ صورتہ ماہنامہ تعمیر فکر
۱۹۷۱ء پوسٹل رڈ، بنگلور ۷،

مولوی محمد اشہاب الدین ندوی اپنے قرآنی سائنسی مضامین و تصنیفات سے علمی حلقہ
رفتہ ہو چکے ہیں، انہوں نے جنوبی ہند میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا کر
رہا سالہ جاری کیا ہے، جو سنی سلسلہ سے پابندی سے شائع ہو رہا ہے، مضامین
صلاحی و دینی، معلوماتی، عام فہم اور مختصر ہوتے ہیں، مارچ و اپریل سلسلہ
پینل لائبریری بھی کنونشن کے نام سے اس کا خاص نمبر شائع کیا گیا ہے۔
اسی کنونشن کی روداد، اور خطبوں کے علاوہ مسلم پینل لا پر مفید مضامین
ہم رسالہ کی بقا اور اس کے مقاصد کی کامیابی کے لئے دعا

رض

جلد ۱۱ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۹۳ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۱ء عدد ۶

مضامین

تذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

کیا موجودہ دنیا کو مذہب کی ضرورت
شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۳

نہیں رہی؟

لانا محمود جونپوری،
جناب مولانا قاضی اطہر صاحب ۴۲۴-۴۲۳

مبارک پوری، اڈیٹر البلاغ بمبئی

فن توشیح جناب ڈاکٹر حافظ علام محمد مصطفیٰ صاحب ۴۲۴-۴۲۱

ریدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

خریطہ جواہر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۲۱-۴۲۲

وفیات

چودھری خلیق الزماں مرحوم "م" ۴۶۳-۴۶۴

مولانا عبد الصمد رحمانی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

سترہویں صدی عیسوی میں ہندوستان سید صباح الدین عبد الرحمن ۴۶۵-۴۶۸

کی بعض اہم نثری تصنیفات

مطبوعات جدیدہ "ض" ۴۶۹-۴۷۰